

Images : l'art des personnes en marge

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **44 (2017)**

Heft 5

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

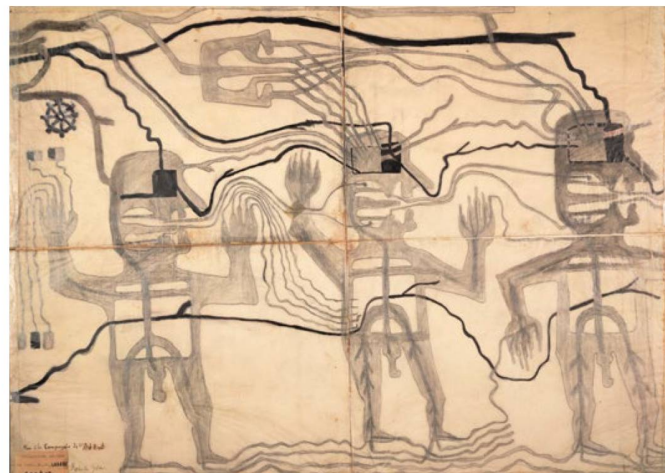
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



L'Appenzellois Hans Krüsi a grandi dans un orphelinat, avant de devenir valet et vendeur de fleurs. Il n'a commencé à peindre qu'à l'âge de 55 ans. (Sans titre, 1982, couleur sur carton)



En raison d'hallucinations, Robert Gie a passé une grande partie de sa vie dans une clinique psychiatrique à Rosegg, où il traçait ses dessins complexes sur les murs et sur des morceaux de papier ou sur du matériel d'emballage. (Sans titre, 1916, crayon sur carton)

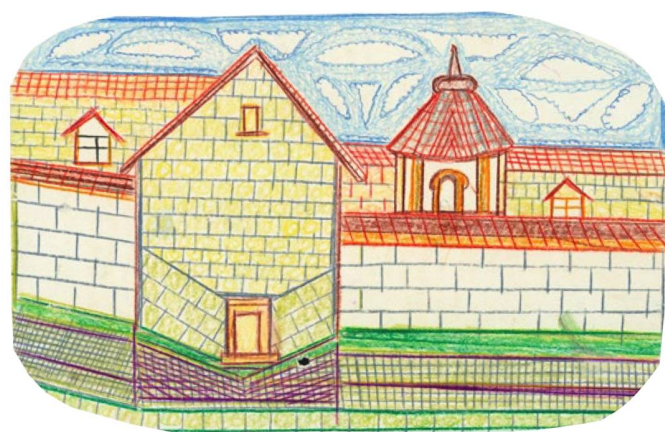
L'art des personnes en marge

L'art brut est un terme générique qui désigne l'art autodidacte créé par d'absolus profanes qui sont d'ailleurs souvent des personnes atteintes d'un handicap mental. La première collection d'art brut et peut-être la plus importante du monde se trouve en Suisse. La Collection de l'Art Brut de Lausanne expose les œuvres d'environ 1000 artistes uniques en leur genre.

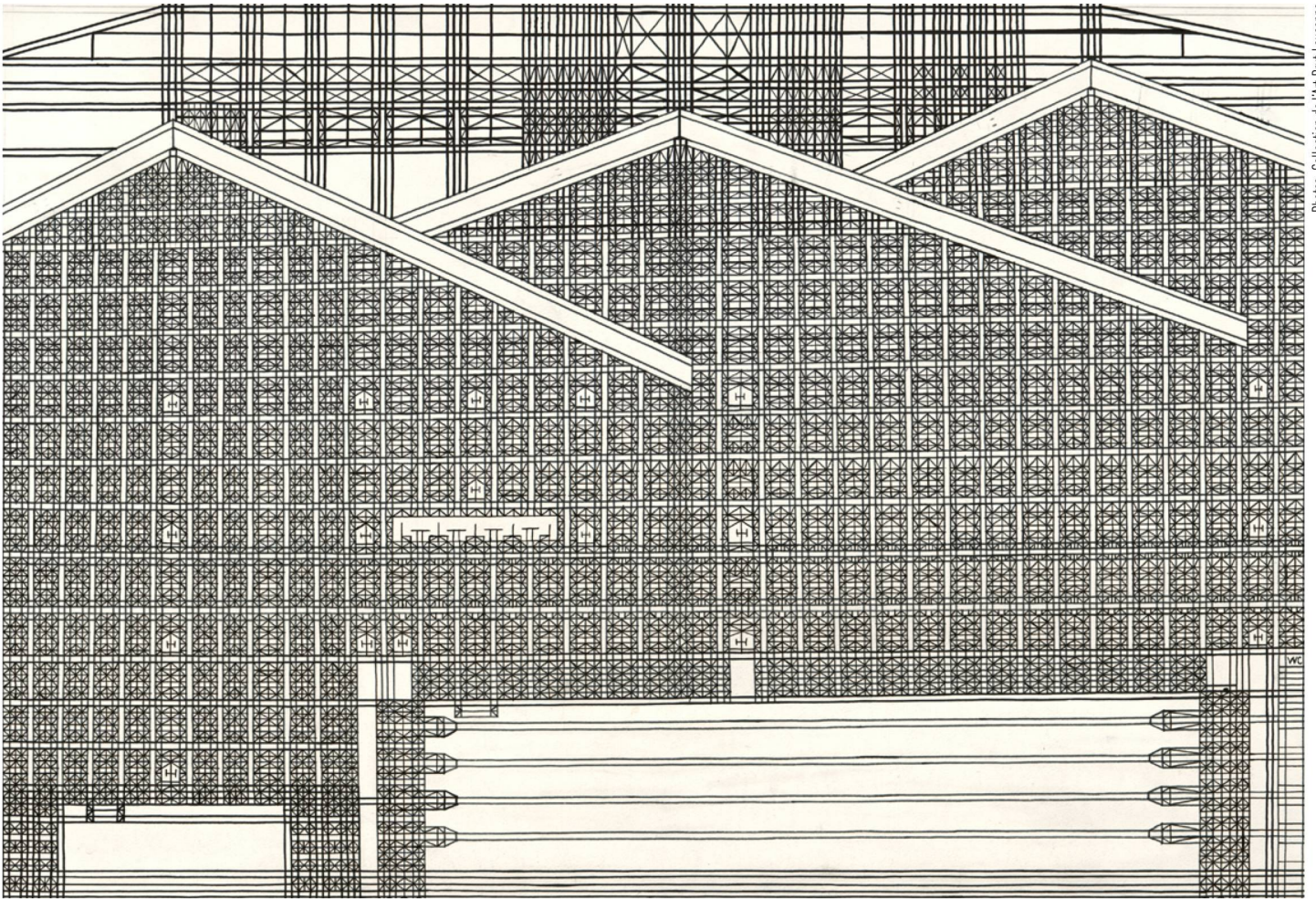
Collection de l'Art brut Lausanne, Château de Beaulieu, 11 avenue de Bergières, Lausanne.
www.artbrut.ch



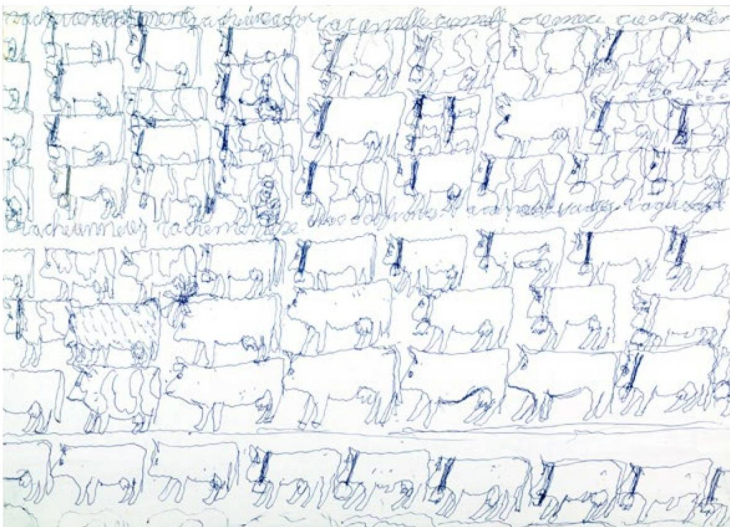
Benjamin Bonjour n'a pas eu la vie facile: le peintre de Bex a perdu ses parents alors qu'il était encore enfant, puis une méningite l'a laissé handicapé. Son frère, qui s'occupait de lui, est décédé dans un accident de voiture. Pourtant, Benjamin Bonjour a créé des mondes positifs dans les tons pastel. (Sans titre, 1981, feutre sur papier)



Après la Guerre mondiale, il est arrivé en Suisse en tant qu'orphelin et a passé toute sa vie à travailler dans une ferme jurassienne. Pendant ses loisirs, Edouard Boschey dessinait des mondes colorés sur papier – et coupait de préférence les angles en arrondi. (Sans titre, 1983, crayon sur papier)



Il s'appelle Diego et peint principalement des tableaux au design architectonique. Ce Lausannois a subi un infarctus cardiaque dans les années 60, alors qu'il était encore un enfant. Il est resté handicapé, mais a tout de même appris ensuite à lire, écrire et dessiner de manière étonnante. (Sans titre, 1981, encre sur papier)



Gaston Savoy, de Fribourg, était malentendant et présentait un légère déficience mentale. Il ne parlait pas beaucoup, mais a peint des milliers d'animaux en rangs et créé ainsi son propre pop art. (Sans titre, 2004, stylo sur papier)



La Lausannoise Aloïse Corbaz était une personnalité ambiguë, créatrice de mode et gouvernante à la cour de Wilhelm II à Postdam. Elle a fini sa vie dans un sanatorium en Suisse, où elle a peint jusqu'à sa mort. («Mythe Atalante Lance des Pommes d'Or», 1946, crayon de couleur sur papier)