

Images : le photographe du village

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **46 (2019)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le photographe du village

Mariages, confirmations, enterrements, fêtes villageoises, entreprises, enfants, familles ou accidents: pendant plus d'un siècle, Rudolf, Robert, Ruth et Peter de «Photo Zbinden» ont immortalisé les événements marquants du village bernois de Schwarzenburg. Cette série d'un demi-million d'images témoigne, en accéléré, de l'évolution saisissante de la Suisse rurale. Incarnant le travail du photographe local par excellence, l'œuvre des Zbinden a la valeur d'une étude de longue durée, immortalisant la culture populaire et les bouleversements fondamentaux dans ce microcosme rural, que ce soit dans le monde du travail, dans la vie et l'image de la famille, ou dans la société en général.

Les clients qui ont poussé la porte du photographe, que ce soit en 1936, en 1976 ou en 2016, vivaient dans des univers diamétralement différents: Les Zbinden sont ainsi devenus une constante dans un monde en perpétuelle mutation. Aux changements sont venus s'ajouter les drames. Lorsque Robert, surnommé «Fotoröbu», immortalise les flammes qui dévorent l'émetteur à ondes courtes de Schwarzenburg en 1936, il documente ainsi l'histoire des Suisses de l'étranger. En effet, peu avant l'éclatement de la Deuxième Guerre mondiale, un lien radiophonique avec la «Cinquième Suisse» venait de partir en fumée. Même la diffusion du signal de pause était impossible.

Que l'on connaisse Schwarzenburg ou non, l'incendie, qui appartient désormais à l'œuvre accumulée par les Zbinden pendant plus d'un siècle, permet de se faire une idée saisissante et parfois enchantée d'une Suisse en pleine mutation. MARC LETTAU

«Photo Zbinden», drei Generationen Fotografie in Schwarzenburg, 1916-2016. Editions Stämpfli, Berne, 2019, ISBN 978-3-7272-6038-4, CHF 34.00



Revue Suisse / Mai 2019 / N°3

Revue Suisse / Mai 2019 / N°3