

Images : formats géants au fort pouvoir d'attraction

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **46 (2019)**

Heft 4

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Formats géants au fort pouvoir d'attraction

Les peintures hyperréalistes de Franz Gertsch font partie des pièces maîtresses de son œuvre. À l'occasion du 89^e anniversaire du peintre suisse, le musée Franz Gertsch à Berthoud (BE) s'est doté cette année d'une extension. Le groupe d'œuvres consacré aux quatre saisons s'est ainsi vu offrir un écran à sa mesure, dans lequel il pourra déployer dans la durée son pouvoir d'attraction phénoménal.

Lorsqu'il apprend qu'un musée entièrement dédié à son œuvre verra le jour, Franz Gertsch commence, dès la fin des années 1990, non seulement à penser en termes d'espaces d'exposition, mais aussi à créer des séries d'œuvres complètes pour ces espaces. Le peintre inaugure son cycle magistral ayant pour thème les quatre saisons en 2007 avec la peinture «Herbst» (Automne), et l'achève en 2011 avec «Frühling» (Printemps).

Les portraits de femmes appartiennent également aux classiques de l'œuvre photoréaliste de Franz Gertsch. «Johanna I» (1983/84) est l'avant-dernier d'une série de portraits féminins qui, dans les années 1980, succédèrent à un autoportrait du peintre. Le musée de Berthoud permet également de découvrir les grandes gravures sur bois de Franz Gertsch, que l'artiste a imprimées sur du papier japonais fabriqué à la main. (TP)

Musée Franz Gertsch, Platanenstrasse 3, 3400 Berthoud
www.museum-franzgertsch.ch

© Musée Franz Gertsch, photograph: Bernhard Strahm, Gefaltingen 2019

