

Images : quand la lune donne des ailes à l'imaginaire

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **46 (2019)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Peter Fischli et David Weiss
Moonraker (tiré de la série Saucisses), 1979
Photo couleur, 50,5 x 72,5 cm



Judith Albert
Kein Wasser – kein Mond
(Pas d'eau – pas de lune), 2004
Projection vidéo, DVD, couleur, son,
4:30 min



Balthasar Anton Dunker
Mondscheinlandschaft, 2 Männer auf einem Felsen
(Paysage au clair de lune, 2 hommes sur une falaise), 1794
Aquarelle, 14,7 x 11,7 cm



Franz Niklaus König
Die Stadt Bern im Mondlicht,
aufgenommen vom Muristalden
(La ville de Berne au clair de lune,
depuis le Muristalden), vers 1810
Aquarelle sur papier transparent, 84 x 119 cm



Claude Sandoz

Mister Sun and Missis Moon, toile pare-soleil, 1973
Gouache et paillettes sur tissu et papier, 99 x 89 cm

Quand la lune donne des ailes à l'imaginaire

Le premier pas de l'homme sur le sol poussiéreux de la lune, il y a cinquante ans, nous livrait les images d'un horizon minéral imposant et nu, plongé dans un sommeil éternel. Et pourtant, cela n'a pas bouleversé l'image que nous nous faisons de la lune. Elle reste aujourd'hui ce qu'elle a été pendant des siècles: un miroir des désirs et des sentiments de l'humanité, une représentante du monde de la nuit, de l'obscurité, de l'irrationnel. Messagère du mystère, de la magie et de la féminité, elle veille muette dans le ciel nocturne. L'exposition «Clair de lune», au Musée des Beaux-Arts de Berne, témoigne de la manière dont l'astre reflète nos aspirations et stimule l'imaginaire des artistes depuis des siècles. Conçue par Marianne Wackernagel, cette exposition présente les plus belles œuvres de la collection d'arts graphiques du musée sur le thème de la lune, du XVI^e siècle à l'époque contemporaine.

(MUL)

«Clair de lune», Musée des Beaux-Arts de Berne, jusqu'au 20 octobre 2019.
www.kunstmuseumbern.ch



Meret Oppenheim

Mondspiegelung in den Lagunen
(Reflet de la lune dans les lagunes), 1977
Pastel gras sur papier gris



Markus Raetz

Reflexion II, 1991
Héliogravure sur papier vélin, 48,4 x 65,6 cm