

Images : un atelier alpin au musée

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **47 (2020)**

Heft 1

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Produits alpins entre tradition et innovation: une cuve à lait hermétique servant de bain nordique.

Un atelier alpin au musée

«Le meilleur bois pour le toit d'une étable pousse à côté de cette étable», explique la tavillonneuse grisonne Eva Greddig. Elle est l'une des sept artisan(e)s de montagne à présenter leur savoir-faire en ce moment au Musée alpin suisse à Berne. Dans l'atelier de tavillonnage, les visiteurs peuvent se mettre eux-mêmes à l'ouvrage pour tavillonner en commun des parties du musée.

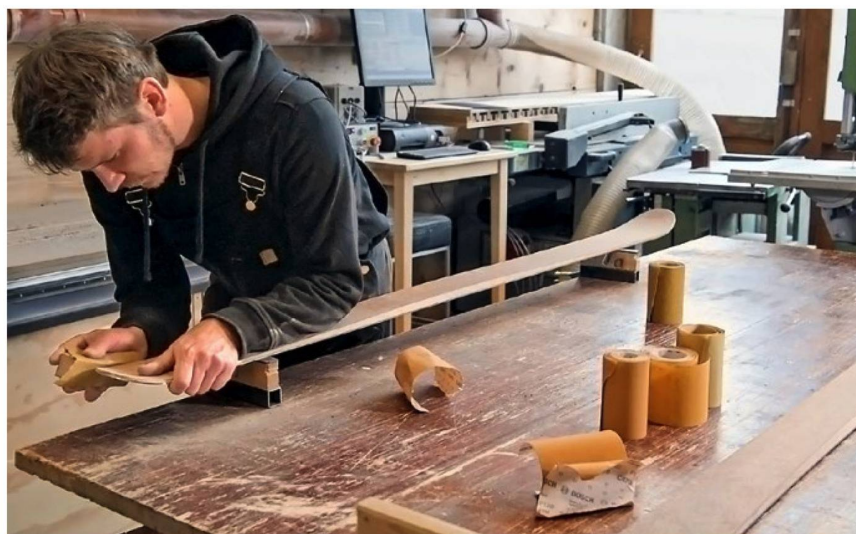
L'exposition «Atelier Alpes» ne présente pas un monde alpin idéalisé, mais la réalité du quotidien: dans le monde numérisé et globalisé d'aujourd'hui, que signi-

fie fabriquer un produit de ses mains? Quelle est la place qu'occupe encore de nos jours le travail manuel au sein de l'artisanat moderne? Et comment en vivre? À côté des créations de la tavillonneuse, l'exposition permet de découvrir le travail d'un fabricant de skis, d'un menuisier, d'une luthière, d'une cordonnrière, d'un fromager et d'une tisseuse. (TP)

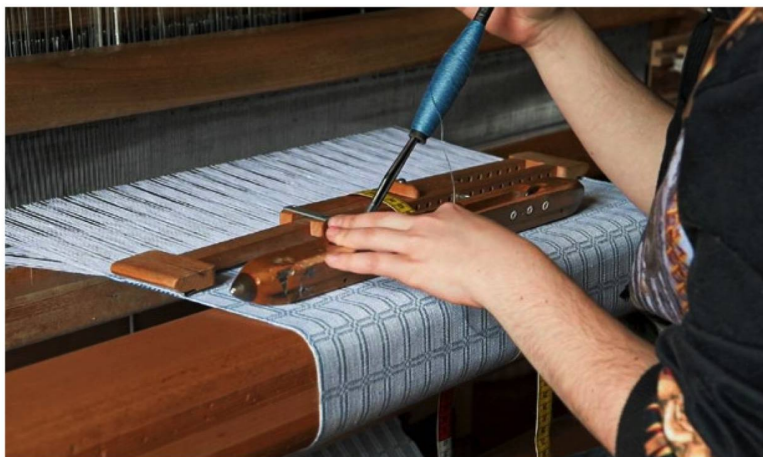
«Atelier Alpes. Créateurs et créatrices», Musée alpin suisse, Berne, jusqu'au 27 septembre 2020. www.alpinesmuseum.ch



Des apprentis de l'école de lutherie de Brienz montrent leur savoir-faire.



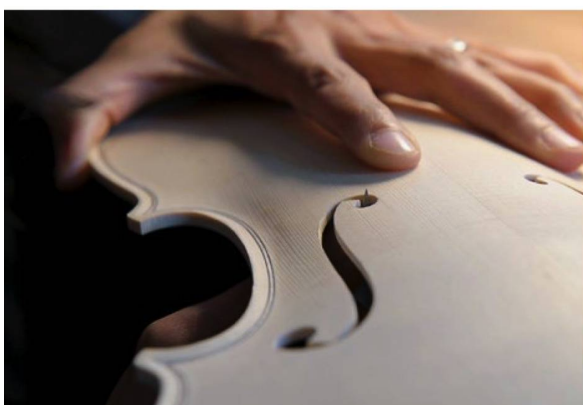
Le fabricant de ski vaudois Lucas Bessard dans son atelier à Cuarnens.



Des installations vidéo permettent de découvrir le travail des artisans: Jessica Correia de Freitas à l'atelier de tissage Tessitura, à Poschiavo.



Dans l'atelier de tavillonnage du musée, le public peut se mettre lui-même à l'ouvrage.



La luthière Mahdieh Shahraki travaille aux finitions d'un violon à Brienz.

Permis de toucher: derrière chaque outil se cache une histoire.

