

Écouté pour vous : hip-hop quadra

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **47 (2020)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Hunkeler et la vie sauvage



HANSJÖRG SCHNEIDER:
«Hunkeler in der Wildnis»
(en all.). Éd. Diogenes Verlag,
Zurich 2019, 224 pages;
CHF 30.00, env. € 22.00. Aussi
disponible en format eBook.

«Hunkeler but une gorgée de sa tasse, content de lui et du monde.» Mais cette sérénité estivale sera de courte durée pour le commissaire retraité. Une vieille femme se précipite dans le café en criant pour qu'on appelle la police. Hors d'haleine, elle raconte au gérant turc du café que près du mur du parc gît un homme mort.

Hunkeler reconnaît tout de suite le corps. Il s'agit d'un journaliste à la retraite qui faisait des critiques au vitriol de textes littéraires et de pièces de théâtre. Ne voulant surtout pas être mêlé à cette affaire, l'ancien commissaire se retire dans sa maison en Alsace. Mais le crime ne le laisse pas en paix, et il se met à enquêter.

Dans ce roman policier, Hansjörg Schneider nous entraîne dans l'univers de l'ancien commissaire Hunkeler. Il s'agit cependant de bien plus que d'un polar, dont la structure simple n'intéresse pas particulièrement l'auteur. La personnalité du commissaire et ses réflexions sur le monde sont au cœur du récit. Celui-ci se déroule à Bâle, où règne une chaleur étouffante, et surtout dans une Alsace mélancolique avec sa nature en apparence sauvage. Mais on remarque bientôt que le paysage idyllique a des failles.

Hansjörg Schneider est passionnant quand il décrit les balades de Hunkeler dans le paysage et les bois alsaciens. La scène de l'effrayant chien errant, symbole d'une vie sauvage incontrôlable qui déborde sur la ville civilisée avec ce crime, est très forte.

L'ex-commissaire est un homme volontaire, insoumis mais plein de bon sens, sachant utiliser son flair. Les dialogues percutants rendent le récit vivant et lui confèrent une légèreté appréciable malgré les faits sanglants.

Il s'agit du 10^e polar où Hansjörg Schneider met en scène le commissaire Hunkeler. Chacun d'entre eux est une histoire à part entière et peut être lu indépendamment des autres.

Né en 1938 à Aarau, Hansjörg Schneider a fait des études à Bâle avant de devenir enseignant et journaliste. Ses près de 25 pièces de théâtre ont été jouées sur de nombreuses scènes. L'auteur s'est fait connaître du grand public avec ses polars «Hunkeler», qui sont souvent devenus des best-sellers en Suisse. Six d'entre eux ont été adaptés au cinéma avec l'acteur suisse Mathias Gnädinger (décédé en 2015) dans le rôle-titre. Hansjörg Schneider vit aujourd'hui de sa plume à Bâle.

RUTH VON GUNTEN

Hip-hop quadra



CHLYKLASS:
«Deitinge Nord».
Chlyklass Records, 2020

Le rap en dialecte suisse-alsacien n'en est plus à ses balbutiements depuis belle lurette. Mais il est étrange de voir que les pionniers du genre sont aujourd'hui des pères de famille de plus de 40 ans, tant cette musique est apparue à la culture des jeunes.

Les rappers de Chlyklass font partie de cette génération. Formant un groupe en dialecte bernois, ses membres s'étaient déjà fait un nom quand leur premier album commun, «Ke Summer» [Pas d'été], était sorti en 2005. Puis leurs chemins se sont séparés, et tout juste dix ans se sont écoulés avant le deuxième album, «Wiso immer mir?» [Pourquoi toujours nous?].

À présent Chlyklass est de retour, réunissant les groupes Wurzel 5 et PVP ainsi que les rappers Greis, Serej, Baze et Diens. Ce troisième album, intitulé «Deitinge Nord» (Deitingen Nord est le nom d'une localité), prouve avant tout que le rap en dialecte du groupe bernois fonctionne toujours aussi bien à un stade avancé. Le *flow* reste excellent, les rythmes sont carrés, la fidélité du collectif envers le rap *old school* convainc. C'est là que l'âge a ses avantages. Le lien avec les racines du genre se ressent dans chaque beat, et les paroles aussi témoignent de la maturité des rappers dans de nombreux morceaux. Plus tout à fait jeunes, ceux-ci évoquent le fait de vieillir dans leur univers artistique. Ils jettent un regard en arrière et font des comparaisons. Ils se jaugent et notent qu'ils font toujours la même «Scheiss» [merde], dans un sens positif bien entendu. L'authenticité est l'une des principales vertus du genre.

Naturellement, le langage de Chlyklass n'est pas toujours châtié. Mais cela fait partie de l'ADN du hip-hop. Parfois, les rappers abordent aussi les choses quotidiennes de la vie. Dans «Nid üses Revier» [Pas notre territoire], ils racontent l'histoire d'un père de famille qui, projetant son propre besoin de liberté sur son chien, le laisse filer dans la nature pour, imagine-t-il, qu'il y vive comme un loup.

L'un dans l'autre, les onze rappers de Chlyklass ont réussi à adapter leur art du récit à leurs vraies expériences de pères de famille. Le morceau «Deitinge Nord» est drôle, direct, intelligent et intemporel. Il montre bien que ces rappers alsaciens de la première heure ont vieilli sans perdre leurs liens avec le présent. En d'autres termes: il existe un rap en dialecte de qualité fait par des quadragénaires pour des quadragénaires. Dans le meilleur des cas, il paraît frais comme un gardon.

MARKO LEHTINEN