

# Images : réchauffement climatique entre humains

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **48 (2021)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Réchauffement climatique entre humains



Qu'est-ce qui réchauffe le mieux?  
Un radiateur, ou le corps du chauffagiste?

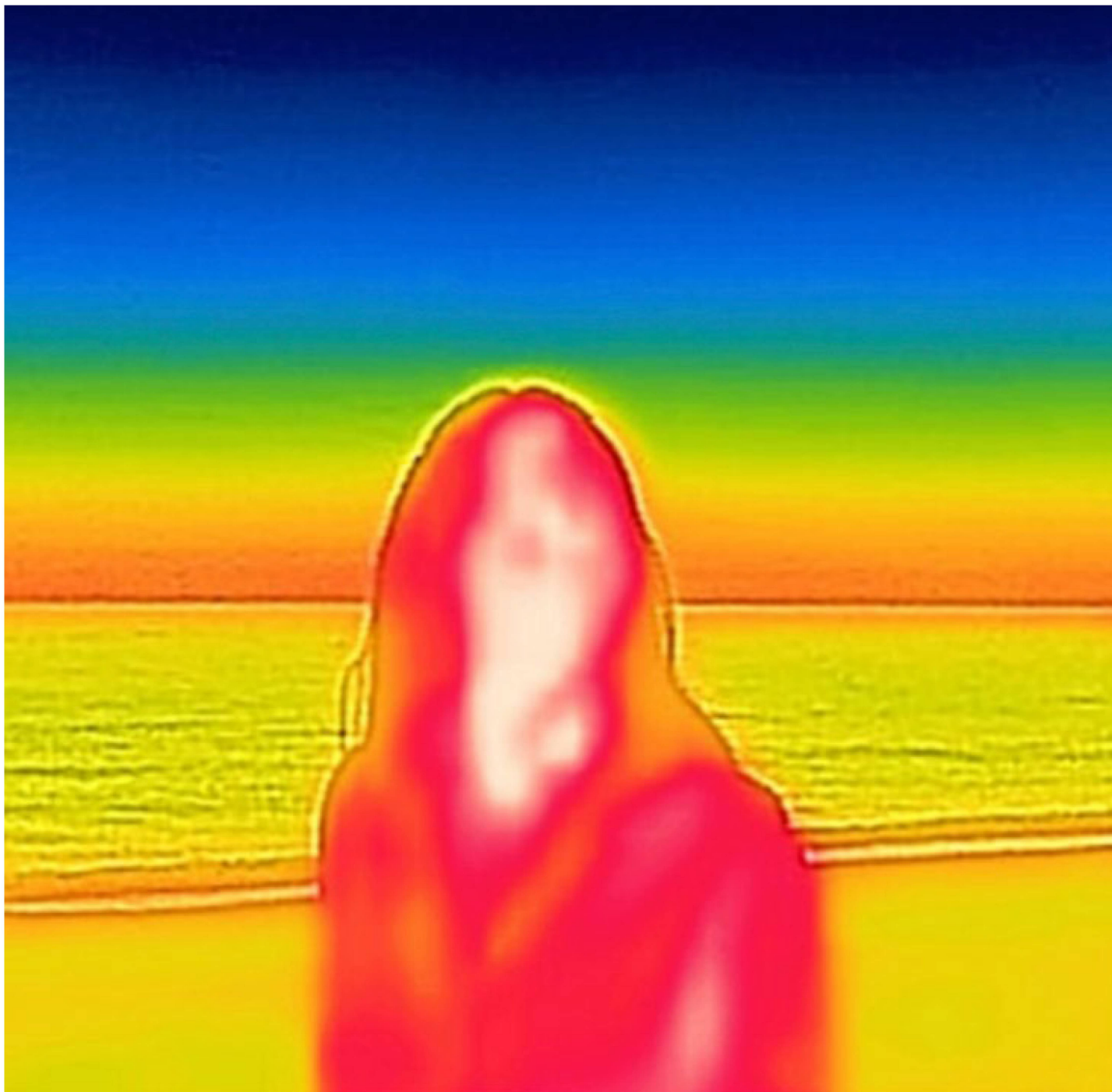
Les visages d'un couple d'amoureux se regardant dans les yeux: deux îlots rouges de chaleur. Un masque de protection couvrant le nez et la bouche, tel un écran thermique facial, relié aux cheveux et aux contours du corps: quelle prise de vue frappante de la pandémie de coronavirus! On connaît les images infrarouges et leur spectre chromatique allant du vert clair au rouge foncé dans un contexte énergétique, par exemple lorsqu'il s'agit d'évaluer l'isolation d'un immeuble.

L'architecte romand Philippe Rahm (53 ans), formé à l'EPFL, utilise ces images en artiste pour une série de portraits vibrants que le Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey expose jusqu'à la fin août 2021. Philippe Rahm vit et travaille à Paris. Il est un pionnier mondial de l'architecture atmosphérique, qui intègre des facteurs climatiques comme la chaleur, le froid, le vent ou l'humidité. En 2020, un parc climatique géant conçu par lui a été inauguré dans la ville de Taichung, à Taïwan. L'outil de travail préféré de Philippe Rahm est la caméra thermique, qui traduit en couleurs les rayons infrarouges, invisibles pour l'œil humain. Les deux amoureux portraiturés sont

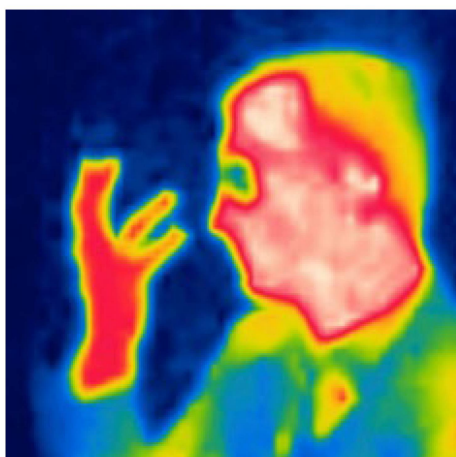
les architectes chiliens Mauricio Pezo et Sofia von Ellrichshausen, et le selfie est un autoportrait de l'artiste. Les zones en rouge sont celles qui diffusent de la chaleur dans l'environnement, autrement dit, les zones invisibles du réchauffement climatique humain, que Philippe Rahm nous révèle.

JÜRIG STEINER

L'exposition temporaire «Infrarouge» de Philippe Rahm, jusqu'au 29 août 2021 au Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey, [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)



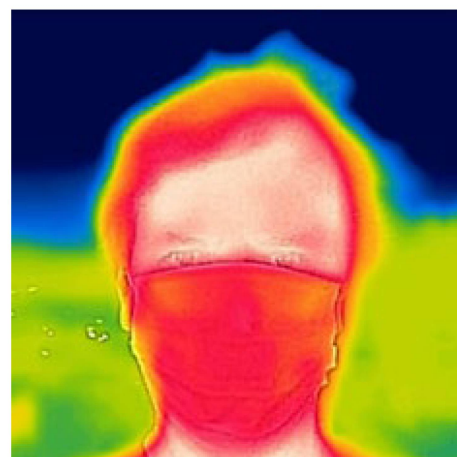
Le soleil couchant réchauffe le corps de l'actrice française Lolita Chammah, fille d'Isabelle Huppert.



Le curateur Samuel Gross appuie ses dires d'une main brûlante.



Chaleur de l'amour: le couple d'architectes Mauricio Pezo et Sofia von Ellrichshausen à Concepción, au Chili.



Derrière son masque, l'architecte Philippe Rahm ne diffuse pas d'aérosols, mais bien de la chaleur.