Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 49 (2022)
Heft: 2

Rubrik: La Suisse en chiffres : couples se mariant, sommets oscillants

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

«Le garçon au gilet rouge», de Paul Cézanne, est l'une des pièces maîtresses de la collection Bührle. Le tableau a été volé en 2008, puis mis en sécurité à Belgrade. Il est aujourd'hui exposé au Kunstmuseum de Zurich. Photo Keystone

quel il dévoile les liens étroits entre la collection Bührle, le gouvernement de gauche de la ville de Zurich et le musée du Kunsthaus. Il y critique le fait que la réflexion responsable qui s'imposait autour de cette collection ait été sacrifiée sur l'autel de la politique locale – à savoir la volonté de faire de Zurich une métropole de l'art. D'après l'historien, l'objectif était de détacher la collection de celui qui l'avait constituée afin que les œuvres qu'elle contient ne représentent plus la fabrication ou le commerce des armes, mais l'aura culturelle de Zurich.

Cette hypothèse explique par exemple, selon Erich Keller, l'insuffisance des recherches effectuées sur la provenance des tableaux de la collection Bührle. S'est-on vraiment assuré qu'elle ne contient aucune toile acquise par spoliation? En réalité, le directeur de la collection aurait dû s'en charger, ce qui a poussé d'anciens membres de la Commission Bergier à exiger une enquête indépendante à ce sujet.

Zurich est ainsi bien loin, par exemple, du Kunstmuseum de Berne, auquel le marchand d'art Cornelius Gurlitt, décédé en 2014, a légué la collection de son père Hildebrand, un marchand d'art nazi. Berne a lancé une recherche indépendante sur la provenance des œuvres et mis en place une stratégie offensive de restitution, ce qui était sans doute plus facile à faire dans le cas de l'étranger Gurlitt que dans celui de Bührle, étroitement lié à l'élite zurichoise.

Au cœur du scandale, Zurich semble toutefois évoluer. Corine Mauch a annoncé que la ville avait demandé à la fondation Bührle de veiller à ce que la présentation des oeuvres dans l'annexe du Kunsthaus soit accompagnée du contexte nécessaire. «Le débat autour de la collection Bührle nous fait du bien, même s'il nous fait mal», a-t-elle déclaré à la «Neue Zürcher Zeitung».

La collection Bührle (en allemand): revue.link/buehrle
La collection Bührle (en anglais): revue.link/artcollector
Erich Keller, «Das kontaminierte Museum»: revue.link/keller

La Suisse en chiffres

Couples se mariant, sommets oscillants

19,2

En Suisse, l'année 2022 a débuté par des records météorologiques dont on ne sait plus très bien s'il faut se réjouir. Ainsi, le 1er janvier, le thermomètre est monté à 19,2 °C dans la commune alpine de Poschiavo (GR). Cela n'est pas franchement glacial. Le mois de janvier a été en moyenne plus chaud dans 13 des 14 stations suisses de mesure.

22.2.22

En Suisse, on préfère se marier en été qu'en hiver. Le mois de février de cette année est donc tout à fait inhabituel. Mais cela n'est pas dû à la clémence de la météo. C'est plutôt une date pleine de deux qui a incité de nombreux duos à s'unir: le 22.2.22, presque toutes les salles de mariage étaient réservées. Espérons que cette date facile à retenir ne soit pas le seul motif de ces unions.

6,2

Le livre est mort. Mais la statistique dit le contraire: en 2021, le chiffre d'affaires des librairies a augmenté pour la troisième année consécutive. La vente de livres a grimpé de 5 %, le rayon littérature faisant même un bond de 6,2 %. En Suisse alémanique, six auteurs suisses figurent au top ten: Donna Leon, Benedict Wells, Christine Brand, Joël Dicker, Arno Camenisch et Silvia Götschi.

9'000'000'000

9 milliards de cigarettes sont fumées chaque année en Suisse. Et on a récemment observé de puissants signaux de fumée: depuis le début de la pandémie, la consommation de cigarettes et de tabac est repartie à la hausse pour la première fois depuis dix ans. Les ventes ont augmenté de 4 %. Les experts notent que cela est dû, entre autres, à l'habitude prise de télétravailler.

2

Les chiffres de cette rubrique traduisent souvent des changements. Mais tournons-nous cette fois vers l'immuable et massif Cervin. Le hic est que là aussi, les chercheurs ont découvert des nouveautés. Le sommet alpin est sans cesse en mouvement, oscillant de quelques micromètres toutes les deux secondes, mû par des vagues sismiques dans la terre. Le sommet bouge dix fois plus que le pied de la montagne. Un peu comme la cime d'un arbre.

RECHERCHE DES CHIFFRES: MARC LETTAU