

# Images : le Palais fédéral sera enfin achevé

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **49 (2022)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Le Palais fédéral sera enfin achevé

Si vous savez ce qu'est un tympan, vous pouvez sauter sans façon ce premier paragraphe. Sinon, voici l'explication. À l'origine, le tympan est la partie triangulaire du fronton des temples grecs, une surface richement décorée reposant sur le portail soutenu par des piliers. Le portail du Palais fédéral à Berne est lui aussi surmonté d'un tympan. Mais il s'agit d'un exemplaire sans aucun ornement.

La sobriété du tympan bernois n'est cependant pas l'expression de la retenue suisse. Simple, le Palais fédéral est resté inachevé depuis son inauguration en 1902. Cela ne frappe pas la rétine, puisque la plupart des gens pensent que cette surface vide a été voulue. Mais la volonté était tout autre: le modèle du Palais fédéral, qui a été présenté à l'exposition nationale à Genève en 1896, promettait toute une kyrielle de personnages et de symboles, un glorieux «autel de la patrie».

Bientôt, ce vide plus que centenaire disparaîtra. Et c'est l'artiste suisse Renée Levi qui aura l'honneur de transformer le fronton. Elle a prévu de revêtir entièrement le tympan de 246 plaques de céramique à trois, quatre et cinq côtés. La lumière du jour, tout comme la lumière artificielle nocturne, se réfractera de façon toujours nouvelle et différente sur les plaques rainurées et finement émaillées de la mosaïque. Par cette œuvre d'art scintillante, Renée Levi veut rendre hommage à Tilo Frey (1923-2008), qui fut en 1971 l'une des premières douze femmes – et la première femme noire – à être élue au Conseil national. Le Palais fédéral, érigé en un temps où le droit de vote et d'élection des femmes paraissait encore impensable, se dotera ainsi d'un accent féminin tardif.

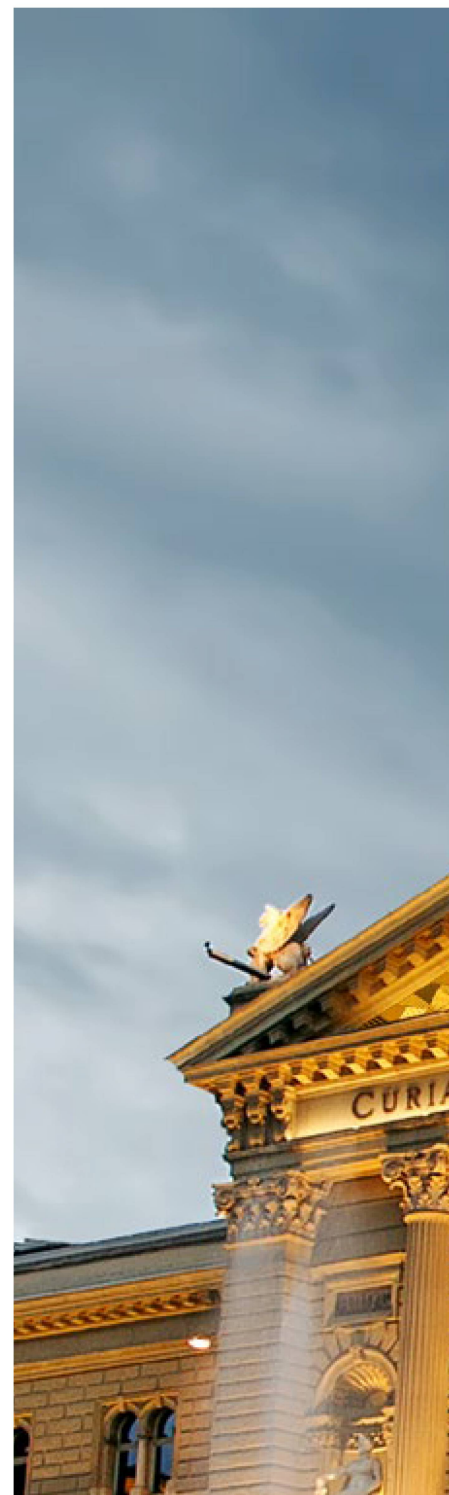
L'œuvre sera dévoilée le 12 septembre 2023, pour le 175e anniversaire de la Constitution fédérale. Si vous souhaitez épater la galerie par vos connaissances artistiques ce jour-là, vous expliquerez pourquoi la mosaïque compte précisément 246 plaques de céramique. Réponse: elles symbolisent les 246 parlementaires suisses. Sur le tympan, elles auront toute la même grandeur, toutes auront des angles et des arêtes et des limites nettes. Et même si leurs rainures différeront du tout au tout, l'ensemble paraîtra totalement homogène.

MARC LETTAU



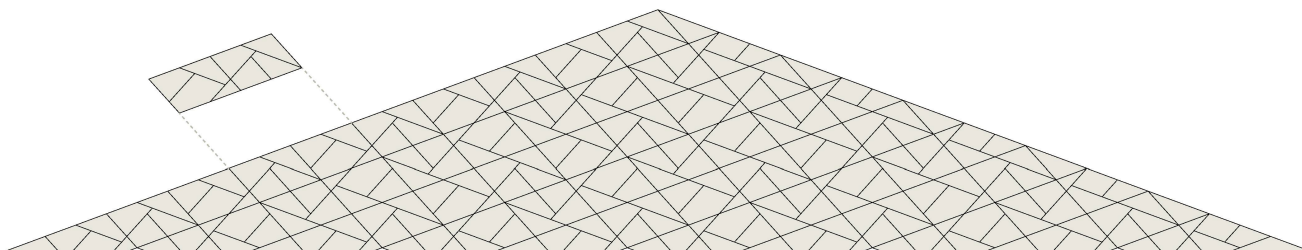
De sobres pierres de taille de grès remplissent aujourd'hui le fronton du Palais fédéral. À l'origine, un glorieux «autel de la patrie» était prévu. Mais les plans n'ont jamais été mis à exécution.

Le projet réalisé sur carton plissé rend le concept artistique plus palpable. Comme les rainures seront orientées diversement, la lumière s'y réfractera de manière toujours nouvelle et différente. Ainsi, la façade majestueuse et statique semblera en léger mouvement.





246 plaques de céramique rainurées et finement émaillées seront assemblées sur le tympan du Palais fédéral. Elles représentent les 246 sièges que comptent les deux Chambres du Parlement suisse.



**Renée Levi** est architecte et artiste et, depuis 2001, professeure d'arts plastiques et de peinture à la Haute école d'art et de design de Bâle. Peintre et plasticienne, elle est connue pour ses grandes installations souvent colorées et ses transformations d'espaces.  
[www.reneelevi.ch](http://www.reneelevi.ch)