Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 49 (2022)
Heft: 3

Rubrik: Images : le Palais fédéral sera enfin achevé

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le Palais fédéral sera enfin achevé

Si vous savez ce qu'est un tympan, vous pouvez sauter sans façon ce premier paragraphe. Sinon, voici l'explication. À l'origine, le tympan est la partie triangulaire du fronton des temples grecs, une surface richement décorée reposant sur le portail soutenu par des piliers. Le portail du Palais fédéral à Berne est lui aussi surmonté d'un tympan. Mais il s'agit d'un exemplaire sans aucun ornement.

La sobriété du tympan bernois n'est cependant pas l'expression de la retenue suisse. Simplement, le Palais fédéral est resté inachevé depuis son inauguration en 1902. Cela ne frappe pas la rétine, puisque la plupart des gens pensent que cette surface vide a été voulue. Mais la volonté était tout autre: le modèle du Palais fédéral, qui a été présenté à l'exposition nationale à Genève en 1896, promettait toute une kyrielle de personnages et de symboles, un glorieux «autel de la patrie».

Bientôt, ce vide plus que centenaire disparaîtra. Et c'est l'artiste suisse Renée Levi qui aura l'honneur de transformer le fronton. Elle a prévu de revêtir entièrement le tympan de 246 plaques de céramique à trois, quatre et cinq côtés. La lumière du jour, tout comme la lumière artificielle nocturne, se réfractera de façon toujours nouvelle et différente sur les plaques rainurées et finement émaillées de la mosaïque. Par cette œuvre d'art scintillante, Renée Levi veut rendre hommage à Tilo Frey (1923-2008), qui fut en 1971 l'une des premières douze femmes – et la première femme noire – à être élue au Conseil national. Le Palais fédéral, érigé en un temps où le droit de vote et d'élection des femmes paraissait encore impensable, se dotera ainsi d'un accent féminin tardif.

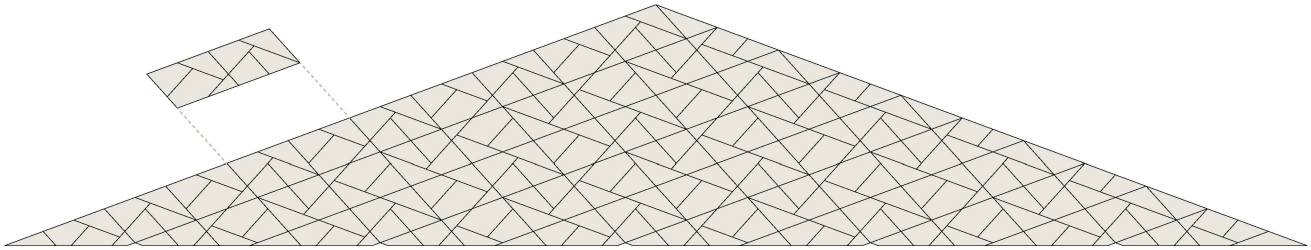
L'œuvre sera dévoilée le 12 septembre 2023, pour le 175e anniversaire de la Constitution fédérale. Si vous souhaitez épater la galerie par vos connaissances artistiques ce jour-là, vous expliquerez pourquoi la mosaïque compte précisément 246 plaques de céramique. Réponse: elles symbolisent les 246 parlementaires suisses. Sur le tympan, elles auront toute la même grandeur, toutes auront des angles et des arêtes et des limites nettes. Et même si leurs rainures diffèreront du tout au tout, l'ensemble paraîtra totalement homogène.

MARC LETTAU

De sobres pierres de taille de grès remplissent aujourd'hui le fronton du Palais fédéral. À l'origine, un glorieux «autel de la patrie» était prévu. Mais les plans n'ont jamais été mis à exécution.

Le projet réalisé sur carton plissé rend le concept artistique plus palpable. Comme les rainures seront orientées diversement, la lumière s'y réfractera de manière toujours nouvelle et différente. Ainsi, la façade majestueuse et statique semblera en léger mouvement.

246 plaques de céramique rainurées et finement émaillées seront assemblées sur le tympan du Palais fédéral. Elles représentent les 246 sièges que comptent les deux Chambres du Parlement suisse.



Renée Levi est architecte et artiste et, depuis 2001, professeure d'arts plastiques et de peinture à la Haute école d'art et de design de Bâle. Peintre et plasticienne, elle est connue pour ses grandes installations souvent colorées et ses transformations d'espaces.
www.reneelevi.ch