

Images : un photographe de mode suisse témoin d'une époque à Paris

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **49 (2022)**

Heft 6

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Des femmes sûres d'elles, capturées par l'objectif de Peter Knapp pour la collection du couturier français Courrèges, Paris, 1966.



Mise en scène inhabituelle: prise de vue pour le magazine de mode «Vogue», Londres, 1971.

Un photographe de mode suisse témoin d'une époque à Paris



Flottaison dans l'espace, que l'humanité vient de conquérir: des photos colorées pour la marque de collants Dim, Paris, vers 1968.



La minijupe s'affirme: photographie réalisée pour l'enseigne Monoprix, 1967.



Tout est en mouvement: prise de vue pour le magazine «Elle», Paris, 1967/1968.

À peine a-t-il obtenu son diplôme de graphiste à l'école d'arts appliqués que le jeune Peter Knapp, originaire de l'Oberland zurichois, monte à Paris dans les années 1950 pour y étudier l'art. Là, il débute une carrière de créateur et de photographe et devient, dans les années 1960 et 1970, «une figure influente du monde de la mode internationale», écrit la Photostiftung Schweiz (Fondation suisse pour la photographie). Son activité de directeur artistique pour le magazine «Elle», à partir de 1959, est particulièrement marquante à cet égard. Les bouleversements sociaux annoncés s'expriment alors dans la mode féminine, qui se fait plus libre: pantalons, minijupes, vêtements plus fonctionnels, prêt-à-porter plutôt que haute couture. La rédactrice en chef de «Elle», Hélène Lazareff, veut s'éloigner de l'élitisme et du conformisme et montrer des femmes épanouies et sûres d'elles. Son directeur artistique suisse traduit ce concept dans sa mise en page et dans les photos, qu'il réalise souvent lui-même.

L'exposition «Peter Knapp – Mon Temps» de la Photostiftung Schweiz à Winterthour illustre bien la singularité avec laquelle l'artiste a abordé la photographie de mode. Ainsi, il a par exemple saisi les mannequins en mouvement et à l'air libre plutôt que dans des poses fixes en studio, et les modèles participent pleinement à la création par leur performance. Une publication éditée par Scheidegger & Spiess accompagne l'exposition. Comme l'écrit l'historienne de l'art Laura Ragonese, les photos de Peter Knapp reflètent l'image que la femme indépendante se fait d'elle-même. Le mouvement, note-t-elle, est l'élément clé de ses clichés, dont la dynamique visuelle illustre aussi la nouvelle liberté de pensée et des corps.

En interview, le photographe a déclaré un jour qu'il se considérait comme «le témoin d'une époque». Le directeur de la Photostiftung, Peter Pfrunder, rend hommage à ce créateur d'images aux multiples facettes. Il souligne que Peter Knapp a continué de «vivre et de penser en images» dans ses travaux indépendants et ce, jusqu'à un âge avancé. L'an dernier, le photographe aujourd'hui âgé de 91 ans a reçu le Grand Prix suisse du design. SUSANNE WENGER

Exposition: «Peter Knapp – Mon Temps» à la Photostiftung Schweiz à Winterthour, jusqu'au 12 février 2023.
www.fotostiftung.ch

Publication: «Peter Knapp – Mon Temps. ModePhotografie 1965-1980», édité par Peter Pfrunder, Scheidegger & Spiess, Zürich 2022 (en allemand uniquement). 49 francs/48 euros.

Toutes les photos © Peter Knapp/Photostiftung Schweiz