

Images : de l'art ukrainien en exil en Suisse

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **50 (2023)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

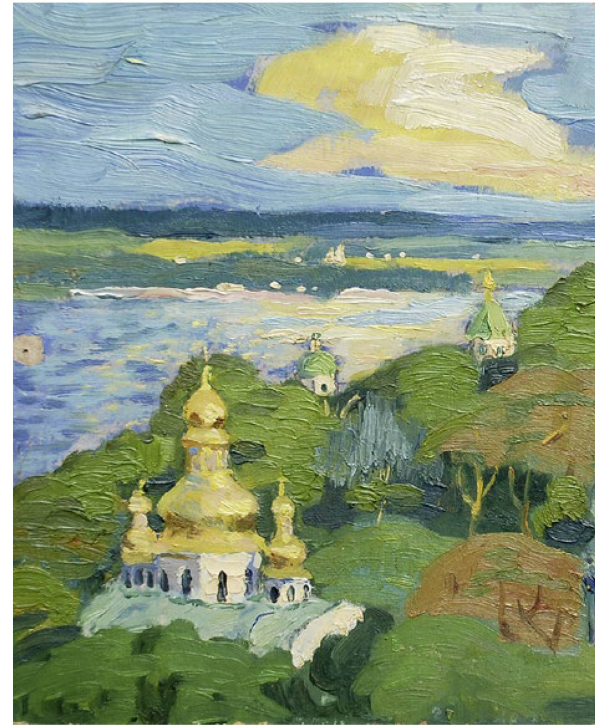
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



David Bourliouk:
En ville, hiver. Non daté.
Huile sur toile.



Kliment Redko:
La laire des Grottes de Kiev.
1914. Huile sur toile.



Youli Klever (Julius von Klever):
Coucher de soleil hivernal. 1885.
Huile sur toile.

Wilhelm Kotarbinski:
Près de l'autel. Non daté.
Huile sur toile.





Zinayida Serebryakova: Auto-
portrait. 1923-1924.
Huile sur toile.



De l'art ukrainien en exil en Suisse

La guerre de la Russie contre l'Ukraine menace aussi le patrimoine culturel. La Galerie nationale de Kiev est l'un des musées d'art les plus anciens et les plus connus du pays. Elle abrite plus de 14 000 œuvres du XIII^e au XXI^e siècle. Étant donné qu'il manque un nombre suffisant d'abris pour protéger ces œuvres, les responsables de la Galerie ont recherché à l'étranger des musées susceptibles d'offrir une protection temporaire à certaines parties de cette précieuse collection. Une centaine de tableaux ont ainsi été provisoirement accueillis en Suisse par les musées d'art de Bâle et de Genève. Les deux institutions exposent chacune une cinquantaine d'œuvres avec un accent thématique différent.

À Bâle, l'exposition intitulée «Born in Ukraine» permet de découvrir des tableaux de différents artistes nés sur sol ukrainien. Elle met aussi en lumière l'histoire particulière de la Galerie nationale de Kiev, qui, pendant l'époque soviétique, était connue comme un

musée d'art russe. Depuis 2014, la Galerie s'est lancée dans une relecture critique de sa propre collection, qui remet en cause le cliché d'un art russe prétendument homogène.

À Genève, le Musée Rath montre quant à lui une partie d'une exposition proposée à Kiev en 2022 à l'occasion du centenaire de la Galerie nationale. Intitulée «Du crépuscule à l'aube», elle permet de découvrir des toiles de peintres ukrainiens consacrées à la lumière particulière des heures nocturnes.

THEODORA PETER

«Born in Ukraine» au Kunstmuseum de Bâle, jusqu'au 30 avril 2023. www.kunstmuseumbasel.ch

«Du crépuscule à l'aube» au Musée Rath à Genève, jusqu'au 23 avril 2023. revue.link/rath