

Images : avec le film "Foudre" : ça gronde dans la vallée

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **50 (2023)**

Heft 6

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Avec le film «Foudre»: ça gronde dans la vallée





Le premier film de la cinéaste genevoise Carmen Jacquier se déroule durant l'été 1900 dans une vallée de montagne isolée. Il a été tourné en Valais, dans la vallée de Binn. La jeune Elisabeth, 17 ans, est sur le point de prononcer ses vœux pour devenir religieuse lorsqu'elle doit revenir dans sa famille pour aider aux travaux de la ferme après le décès soudain de sa sœur aînée, Innocente. Ce qui est arrivé à Innocente demeure tabou, jusqu'à ce qu'Elisabeth tombe sur le journal intime de sa sœur.

Dans un langage visuel puissant, «Foudre» parle de spiritualité religieuse et d'éveil de la sexualité au sein d'une communauté profondément catholique, dans laquelle la sensualité et le désir féminin relèvent du diable. Après sa première présentation en 2022 à Toronto, au Canada, le film a été montré dans de nombreux festivals et a déjà reçu plusieurs distinctions. La Suisse l'envoie à présent dans la course aux Oscars dans la catégorie du meilleur film international. On saura fin décembre si «Foudre» fait partie

des nominés de l'Académie de Hollywood. La remise des Oscars aura lieu en mars 2024. Le dernier film suisse à avoir été sacré meilleur film international date de 1991: il s'agissait de «Voyage vers l'espoir», un drame sur la migration de Xavier Koller.

Que «Foudre» parvienne ou non en finale des prestigieux Oscars, il sortira en salles aux États-Unis sous le titre de «Thunder». Un distributeur américain en a déjà acquis les droits.

THEODORA PETER

Bande-annonce du film: [revue.link/foudre](https://www.revue.link/foudre)

