

Chronique musicale

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Eidgenössische Sängszeitung = Revue de la Société fédérale de chant**

Band (Jahr): **35 (1971)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

l'exécution même. Par conséquent, si vous êtes tentés de découvrir ce plaisir d'apprendre et de comprendre tout au long des répétitions, de ressentir une sensation musicale encore plus intense que celle de l'auditeur, venez chanter avec nous.

Face à l'avenir

Suite des propos recueillis par M. Aloys Moser

... Les règles ont été inventées pour la beauté et la grâce; mais si, en les observant, on ne la rencontre pas, il est permis d'en tenter d'autres, pour arriver à ce but...

(Jacques de Gouy: *Préface des Airs à quatre parties*, 1650.)

... J'en ai seulement fait mention pour montrer combien les licences sont fréquentes en musique et, par conséquent, combien on doit être circonspect, soit à les blâmer sans restriction, soit à proscrire des nouveautés qui peuvent paraître contraires aux règles reçues...

(J. d'Alembert: *Eléments de musique*, Paris, 1752, relativement à une marche harmonique écrite par J. Ph. Rameau dans la partition des *Fêtes de l'Hymen*, en violation de ses propres théories.)

... Une langue ne se fixe pas. L'esprit humain est toujours en marche ou, si l'on veut, en mouvement, et les langues avec lui... C'est en vain que nos Josué littéraires crient à la langue de s'arrêter: les langues, ni le soleil ne s'arrêtent plus...

(V. Hugo: *Préface de Cromwell*, 1827.)

... Chapeau bas, messieurs, un génie!

(Critique de R. Schumann, sur les *Variations*, op. 2 de Chopin, en 1831.)

... Il est arrivé, cet homme au sang jeune, au berceau duquel les Grâces et les Héros ont monté la garde. Il a nom Johannes Brahms... Voilà un appelé. A peine assis au piano, il se mit à nous découvrir de merveilleux pays, et nous attira insensiblement dans un cercle de plus en plus magique.

(Le même, sur une *Sonate* de piano, de J. Brahms, en 1853.)

... L'avenir est caché, même à ceux qui le font.

(Anatole France.)

... L'artiste, c'est le vrai riche. Il roule en automobile. Le public suit en omnibus. Comment s'étonnerait-on qu'il suive à distance?

(J. Cocteau: *Le coq et l'arlequin*, 1918.)

... Lorsqu'une œuvre semble en avance sur son époque, c'est simplement que son époque est en retard sur elle...

(Ibidem.)

... Si nous n'avions pas œuvré en réaction brutale contre nos aînés et leurs théories, nous n'aurions rien apporté. Il faut que les jeunes essaient d'autres formules, sinon ce sera la standardisation.

(P. Picasso.)

... Chaque génération a remis en question les trouvailles de ses aînés, et fourni une réponse nouvelle aux problèmes que ceux-ci avaient pu croire résolus...

(G. Salies: *Préface du catalogue de l'Exposition De David à Toulouse-Lautrec*; Paris, 1955.)

... Le génie de la continuité ne s'exprime que par des métamorphoses et le perfectionnement lui est fort étranger...

(André Malraux.)

... La tradition est la communication vivante et la manifestation progressive d'une vérité globale dont chaque âge découvre un nouvel aspect.

(Cardinal Suhard, lettre pastorale: *Essor ou déclin de l'Eglise?*)

Chronique musicale

Union Chorale, Lausanne

Lors de son assemblée générale annuelle, le 23 octobre 1970, l'Union Chorale de Lausanne a renouvelé son comité de la façon suivante:

Georges Gaillard, président
Philippe Thévoz, vice-président
Jean Pauchon, secrétaire
Benjamin Rochat, secrétaire-adjoint
Jean-François Piotet, caissier

René Depierraz, caissier-adjoint
Edmond Henry, bibliothécaire
Marius Blanc, président d'honneur
Robert Mermoud, directeur

L'assemblée a en outre exprimé sa reconnaissance au président sortant, M. Robert Roulin, qui pendant cinq ans a dirigé les destinées de la société avec une disponibilité exemplaire et à M. Armand Jauslin, ancien caissier, dont le dévouement fut inlassable.

Un membre

Fidélité

Nous adressons nos vives félicitations à M. Frédéric Dupertuis de Vevey qui se retire du Comité du chœur d'hommes après 22 ans d'activité, dont 18 comme président. M. Dupertuis siège encore au sein de la Société cantonale des chanteurs vaudois.

La Chorale du Brassus à l'honneur

La coupe du concours de chant choral de la Communauté radiophonique des programmes de langue française a été décernée à la Chorale du Brassus, dirigée par M. André Charlet.

MM. Roger Aubert et Roger Volet, respectivement chefs des émissions musicales et de la musique folklorique et populaire de la Radio suisse romande ont remis la coupe à la société.

La Communauté des programmes de langue française groupe les organismes radiophoniques de la France, de la Belgique, du Canada et de la Suisse romande.

Nous prions la Chorale du Brassus et son directeur d'accepter nos plus chaleureuses félicitations.

Un concert

L'Orchestre de la Suisse romande, le Chœur de Dames et l'Union chorale de Lausanne préparent, sous la direction de Robert Mermoud, la Messe de Requiem de Giuseppe Verdi. Cette œuvre sera interprétée:

le 27 avril 1971, dans le cadre du Festival international de Lausanne, au Palais de Beaulieu, sous la direction du Maître Lavro von Matacic.

le 28 avril 1971, concert extraordinaire de l'OSR, au Victoria Hall, à Genève, direction L. von Matacic.

le 30 avril 1971, concert populaire, au Palais de Beaulieu de Lausanne, sous la direction de Robert Mermoud.

Chronique bibliographique

CLAUDE ROSTAND: «*Dictionnaire de la musique contemporaine*», 255 p., illustré, Editions Larousse, Paris 1970, Fr. 9.80.

Comme le souligne Claude Rostand, l'un des critiques et des musicologues les plus écoutés de notre temps, auteur du «*Dictionnaire de la musique contemporaine*», notre siècle a repensé les conceptions traditionnelles de base de la musique; le matériel sonore, les techniques d'écriture, les notions d'exécution, les fonctions sociales de la musique, ainsi que les formes de la sensibilité musicale ont été plus ou moins profondément bouleversés et étendus.

Entre évolution et révolution, des phénomènes littéralement extraordinaires se sont produits, enchaînés, développés, combinés dans toutes les dimensions de l'espace auditif.

De Debussy à Boulez, et à la musique électro-acoustique, le «*Dictionnaire de la musique contemporaine*» fait l'inventaire des formes, des écoles, des auteurs, des œuvres, à l'intention de tous ceux qui veulent comprendre le sens et la portée de ce raz-de-marée musical du XXe siècle (Larousse).

Le lecteur pourra admirer la connaissance que Rostand avait de la musique universelle, et si ce petit dictionnaire n'est pas à proprement parler un ouvrage d'érudition, il réunit quand même un certain nombre de précisions intéressantes. Les compositeurs quelle que soit leur nationalité sont traités également, sans chauvinisme néfaste.

Ce livre est un compagnon indispensable pour quiconque veut essayer de pénétrer le sens et la portée des phénomènes de notre époque et leurs répercussions inéluctables sur cette forme d'expression qu'est la musique.

R. R.

Prix des insertions: 1 page fr. 250.-, 1/2 page fr. 130.-, 1/4 page fr. 70.-, 1/8 page fr. 38.-. Rabais de répétition: 3 fois sans changement de texte 5%, 6 fois sans changement de texte 10%. Annonces en corps 6 = 50% de supplément. Annonces: Orell Füssli Arts Graphiques SA, Département des Périodiques, 8022 Zurich.
