

# Nouvelles des associations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Eidgenössische Sängerei = Revue de la Société fédérale de chant**

Band (Jahr): **35 (1971)**

Heft 4

PDF erstellt am: **05.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

craquer d'un public enthousiaste et chaleureux. Une preuve de plus que le souvenir du barde est resté vivant au sein du peuple. La première partie du programme comportait divers chœurs de G.L. Pantillon, F. Guibat, P.A. Gaillard, Carlo Hemmerling et Fernand Verdon, le distingué directeur du groupe de Prilly. On appréciait la fraîcheur des voix et une exécution très soignée.

Puis, ce fut l'hommage proprement dit à l'abbé Bovet. C'est le directeur Verdon, en des paroles bien senties, qui retraça la vie et l'œuvre inoubliable du barde. Sa musique vit et fait partie intégrante de notre folklore. L'âme généreuse de l'abbé a su conquérir le peuple qui lui voue une reconnaissance durable. La Chanson de Prilly et le groupe de Romont réunis offrirent ensuite un bouquet de chœurs et de danses tirés de l'œuvre de l'abbé, qui firent grand plaisir et provoquèrent les applaudissements vibrants de la salle. Pour bien souligner le sens de la manifestation, un tableau de l'abbé souriant, au grand chapeau, ornait le fond de la scène. Un groupe de jeunes enfants, dirigé par Mme Eggertswyler-Maradan, enthousiasma la salle par une série de mélodies populaires très bien rendues.

Comme bouquet final, la salle debout, exécuta avec un bel élan le «Vieux chalet». Ce fut une manifestation réconfortante, digne du maître disparu. Mlle Agnès Bovet y fut aimablement invitée. *Ed. H.*

## *Nouvelles des associations*

### *Valais. Fête régionale de chant à Grimisuat*

A part les fêtes cantonales plus espacées, le Valais connaît trois ou quatre fêtes régionales annuelles qui se déroulent dans le haut, le centre et le bas du canton. Ce sont des manifestations plus populaires, plus intimes, permettant aux petits groupes villageois d'y participer également, avec le concours, très souvent, d'enfants de tout âge. Et cela imprime un charme tout particulier à ces manifestations chorales. Naturellement que les grandes sociétés citadines y participent aussi.

Disons d'emblée que ces fêtes sont très bien organisées et contribuent dans une grande mesure à maintenir le goût du chant. Ainsi s'est déroulé récemment dans le coquet

village de Grimisuat, au-dessus de Sion, le 32<sup>e</sup> festival des chanteurs du Valais central. Le soleil valaisan contribua à la réussite de la fête, malgré une bise froide.

Les concours se sont déroulés dans la matinée à l'église paroissiale, en présence du jury formé par MM. Lagger et Veuthey, professeurs. Les chœurs mixtes qui sont souvent des chœurs d'église, ont exécuté dans la majorité des œuvres d'auteurs classiques. Ils se sont tous distingués par une exécution soignée, tant en ce qui concerne la justesse que l'interprétation. Mais pourquoi ne pas chanter par cœur? Chaque chanteur tient une feuille devant son nez! On peut adresser également un bel éloge aux chœurs d'hommes. Ils ont choisi plutôt des auteurs contemporains, à part deux agréables compositions de Dvorák. Parmi les auteurs romands citons Pierre Kaelin, Jean Rochat, Jean Daetwyler, Robert Mermoud, Michel Corboz, P.-A. Gaillard, Emile Henchoz et l'abbé Bovet. Les compositions modernes n'ont pas trouvé grâce à Grimisuat...

Après l'office divin et la remise de la bannière par le chœur de St-Maurice-de-Lagues, les sociétés se rendirent en cortège à la cantine de fête où eut lieu le banquet, suivi des chœurs d'ensemble. Le président de la fédération, M. Georges Roux, put saluer la présence de MM. Roger Bonvin, conseiller fédéral, Antoine Zufferey, conseiller d'Etat, de représentants du Grand Conseil, du Conseil national, etc.

Les chœurs d'ensemble, bien au point, furent exécutés par groupes formés de quatre ou cinq sociétés et dirigés par les directeurs respectifs. Ici également on a entendu des œuvres d'auteurs connus tels Carlo Boller, Paul Muller, Frank Martin, Jean Rochat, etc. Les exécutions furent chaleureusement applaudies.

Relevons pour terminer, que le conseiller d'Etat Zufferey a affirmé dans son discours que le canton a institué depuis 1970 une commission musicale dont la mission consiste de stimuler le chant et la musique dans les écoles valaisannes. Un postulat de la Société fédérale de chant est ainsi réalisé en Valais. *Ed. H.*

*Prix des insertions:* 1 page fr. 250.-, 1/2 page fr. 130.-, 1/4 page fr. 70.-, 1/8 page fr. 38.-. Rabais de répétition: 3 fois sans changement de texte 5%, 6 fois sans changement de texte 10%. Annonces en corps 6 = 50% de supplément. Annonces: Orell Füssli Arts Graphiques SA, Département des Périodiques, 8022 Zurich.