

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Eidgenössische Sängszeitung = Revue de la Société fédérale de chant**

Band (Jahr): **35 (1971)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GEISTLICHE CHORMUSIK

Bach J. S.

Wohl mir, daß ich Jesum habe. Choral aus der Kantate Nr. 147, für 4stg. gem. Chor; Klaviersatz (nach der Originalpartitur) von Willi Gohl, zusammen mit:

Komm heiliger Geist. Choral aus der Kantate 59, deutscher Text von Martin Luther, für 4stg. gem. Chor. Part. Fr. -.90

Kyrie, Christe, du Lamm Gottes, für 5stg. gem. Chor und Basso continuo. Part. Fr. 11.80

Herr Gott, dich loben wir. Das Te Deum laudamus, deutsch, für 1stg. Chor und Orgel und für 4stg. gem. Chor, Orgel, Trompeten und Posaunen. Part. Fr. 13.-

Jesu, meine Freude, BWV 227. Motette für 5 gem. Stimmen. Singpart. Fr. 4.90

Instrumentalstimmen ersch.

Händel G. F.

Mein Lied sing auf ewig (Psalm 89), für Sopran, Tenor, Baß, 4stg. gem. Chor und Instrumente. Part. Fr. 15.50

O singet unserm Gott (Psalm 96), für Sopran, Tenor, 3stg. gem. Chor, Oboe, 2 Violinen, Cello, Kontrabaß, Fagott und Orgel. Part. Fr. 11.40

So wie der Hirsch nach Wasser schreit (Psalm 42), für Sopran, Tenor, Baß, 3stg. gem. Chor und Instrumente. Part. Fr. 11.-

Johannes-Passion (1704) für Soli, 4-5stg. gem. Chor, Streicher und Generalbaß. Part. Fr. 33.60

Te Deum laudamus (Utrechter Te Deum 1713), für Sopran, Mezzosopran, 2 Tenöre, Baß, 4-7stg. gem. Chor, 2 Trompeten, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabaß, Fagott und Orgel. Part. Fr. 33.60

Te Deum laudamus D-Dur, für Alt, Tenor, Baß, 4stg. gem. Chor, Flöte, 2 Trompeten, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabaß und Orgel. Part. Fr. 15.50

Buxtehude D.

All solch dein Güt wir preisen, für 5stg. Chor, Streicher und Generalbaß. Part. Fr. 6.20

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken, für Sopran, Baß, 4stg. Chor, 5 Streicher und Generalbaß. Part. Fr. 4.90

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, für 4stg. Chor, Streicher und Generalbaß. Part. Fr. 7.40

Der Herr erhör dich, für 4stg. Chor, 2 Violinen und Generalbaß. Part. Fr. 5.50

Jesu, meines Lebens Leben. Aria für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Flöte, 2 Violinen, 2 Violon und Generalbaß. Part. Fr. 6.60

Membra Jesu nostri. Passionsmusik vom Jahre 1680 für Soli, 4stg. Chor und Streicher. Die 7 Passionsmusiken sind einzeln aufführbar und einzeln erschienen. Gesamtpart. Fr. 23.20

Nun laßt uns Gott dem Herrn Dank sagen, für 4stg. Chor, 2 Violinen und Generalbaß. Part. Fr. 6.20

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, für 4stg. Chor, 2 Violinen und Generalbaß. Part. Fr. 5.50

Walt's Gott, mein Werk ich lasse, für 4stg. Chor, 2 Violinen und Generalbaß. Part. Fr. 7.40

Chormusik zu Ostern und Passion

Bach, J.S. – Schlußchor aus der Matthäusp passion. Gemischter Chor und Orgel, eingerichtet von W. Schmid. Chorpart. Fr. -.90

Briegel, W.C. – Psalm 32 (Wohl dem, dem die Übertretung vergeben ist). Kantate für 4stg. gem. Chor, 2 Violinen und Generalbaß. Part. Fr. 8.60

Förtsch, J.Ph. – Siehe, um Trost war mir sehr bange. Musikalische Andacht für 3stg. gem. Chor (2 Soprane, Baß), Streicher und Generalbaß. Part. Fr. 4.10

Hanff, Joh.N. – Gott sei uns gnädig. Kantate über Psalm 67, für 4stg. gem. Chor. Streicher und Generalbaß. Part. Fr. 13.-

Krieger, Joh. – Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. Kantate über Psalm 106, für Alt, Baß, 4stg. gem. Chor, Streicher und Generalbaß. Part. Fr. 9.20

Lübeck, V. – Gott wie dein Name. Kantate für 3 gemischte oder 3 Männerstimmen, 3 Trompeten (Flöten, Oboen, Violinen) und Generalbaß. Part. Fr. 6.20

Matthes, René – Psalmenkantate, für 2 Solostimmen, gem. Chor, Orchester und Orgel.

Pachelbel, Joh. – Was Gott tut, das ist wohlgetan. Choral-kantate für 4stg. gem. Chor (Tutti und Soli), Streicher und Generalbaß. Part. Fr. 6.70

Spar, O. – Lukas-Passion, für Vorsänger und 1-4stg. gem. Chor. Part. Fr. 6.60

König, Joh.B. – Ach, Jesus geht zu seiner Pein. Kantate zum Sonntag Estomihi für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 4stg. gem. Chor, 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher und Generalbaß. Part. Fr. 6.20

Rein, W. – Dies ist der Tag, den der Herr macht. Kantate über Psalm 118, 24-25, für 4stg. gem. Chor und Blechbläser. Für 4stg. Männerchor und Blechbläser. Part. Fr. 3.30
Für 4stg. Männerchor und Streicher. Part. Fr. 4.80

Preise der Chor- und Instrumentalstimmen auf Anfrage

Zu beziehen durch den Musikalienhandel sowie

**Musikverlag zum Pelikan
8034 Zürich**

Bellerivestraße 22, Telephon (051) 32 57 90