

Pro Surselva istruzziun musicala

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Eidgenössische Sängszeitung = Revue de la Société fédérale de chant**

Band (Jahr): **35 (1971)**

Heft 1

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1043759>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

das Duett für Sopran und Tenor «Fac, ut portem».

Daß bei einem solchen Werk die Qualität der Aufführung ausschlaggebend sein kann, ist klar, und hier ist nun zu sagen, daß diese durch den Sängerbund Uster mit einem Ad-hoc-Frauenchor, dem Liederkranz Uster, dem Stadtorchester Winterthur und vier Gesangsolisten, mit Hans Andreae am Portativ, unter der Leitung von Hans Rogner als geradezu mustergültig bezeichnet werden darf. Die erste Aufführung in der akustisch nicht ungefährlichen großartigen Stiftskirche Einsiedeln war denn auch ergreifend. Der wohldurchgebildete Chor, das stets klangschöne Orchester, die Sopranistin Kathrin Graf mit wunderschöner, leicht schwebender Stimme, der runde, pastose Alt von Verena Piller, der helle, leichtgeführte Tenor von Werner Kuoni und der gut stützende Baß von Hans Som wirkten im leicht hallenden Raum fast überall klar; es war das nicht zuletzt der äußerst feinsinnigen, stets innerlich belebenden und sicher beherrschenden Leitung durch Hans Rogner zu danken. Der Ustermer Chor und seine Mitarbeiter hatten wieder einmal eine musikalische Großtat vollbracht, die dann auch in der Kirche Uster wiederholt wurde und auch dort tiefen Eindruck machen mußte.

O. U.

Chöre im Radio

Samstag, 30. Januar 1971, 15.05–15.30 Uhr

I. *Cor viril Samedan*, Leitung: Martin Huder

Ernst Broechin: Patria ladina (Unsere Heimat); Otto Barblan: Amur (Liebeslied); Wilhelm Sturm: Uen sömme (Ein Traum); Robert Cantieni: O prà fluraint (Blühende Wiese); Armon Cantieni: Glüm dals munts (Firnlicht).

II. *Männerchor Zürich-Affoltern*, Leitung: Heinz Hindermann

Lieder für vierstimmigen Männerchor von Robert Schumann: Der träumende See, Die Minnesänger, Die Lotosblume, Der Zecher als Doktrinär.

Samstag, 27. Februar 1971, 15.05 Uhr

Chorlieder, *Basler Liedertafel*, Leitung Dr. Hans Münch

Insertionspreise: 1 Seite Fr. 250.–, 1/2 Seite Fr. 130.–, 1/4 Seite Fr. 70.–, 1/8 Seite Fr. 38.–. Rabatte: 3 × gleicher Text 5%, 6 × gleicher Text 10%. Inserate in 6-Punkt-Schrift 50% Zuschlag. Inseratenannahme: Art. Institut Orell Füssli AG, Zeitschriftenabteilung, Postfach, 8022 Zürich, Telefon (051) 336611.

Chantun rumantsch

Pro Surselva instrucziun musicala

Puspei ha in onn d'instrucziun musicala per igl uffon da scola entschiet en Surselva. Il diember da scolars ei carschius da 175 sin 394. Quei grond carschament da diember da scolars lai percorscher che geniturs e cuneducatur ein perschua di dalla gronda muntada che la scolaziun musicala ha per il svilup digl uffon e la formaziun da siu temps liber. Cun pintgas excepziuns d'entgins uffons che habiteschan en la periferia ed han negina pussevividad da communicaziun sil temps fixau tier ils loghens d'instructziun han tuts saviu vegnir risguardai tenor annunzia. Ils 394 scolars serepartan sin 5 instruments e vegnan instrui da 20 magisters. Grazia alla iniziativa d'in diember da nos scolasts che ein en cuors specials seperfectziunai sin il sunar la ghitara e la flauta, san ils cuors per quels instruments vegnir cumpartgi decentralisau en 18 loghens en Surselva. Aschia san biars uffons dapli separticipar all'instrucziun musicala, e quei buca mo ord motivs da temps e communicaziun, mobein era ord motivs finansials. Da beneventar fuss ei, sche las scolas savessen coordinar lur gi liber durant l'jamna, sinaquei che scolasts e scolars savessen resalvar quel per l'instrucziun musicala.

Niev el program per l'instrucziun musicala dalla Pro Surselva ei uonn la pussevladad tier ina instrucziun fundamentala da musica. Plirs scolasts che han gudiu ina scolaziun speciala tenor las normas dil consorzi svizzer per scolaziun musicala «Arbeitsgemeinschaft für Jugendmusik und Musikerziehung» cumpartgan en biars loghens en Surselva quella instrucziun. A quella instrucziun fundamentala sa gia igl uffon dalla secunda classa separ-
ticipar. Cheu obtegn igl uffon sia emprema scolaziun per tedlar ils tuns, enconuscher la ritmica, leger e scriver notas. Quella instrucziun succeda en connex cun il sunar la flauta e far diever dils ulteriurs instruments gidonters. Quei cuors vul, sper tschentiar il fundament per l'ulteriura instrucziun instrumentala, leventar egl uffon il plascher vid la musica e gidar el ad eleger il dretg instrument per pli tard; uffons musicalmein forsa meins talenteivels, ni tals che han buca la perservonza per igl exercezi, seretilan, avon che far pli grondas expensas per instruments ni daner da scola.

Cun quella specia da scolaziun musicala ha la Pro Surselva fatg siu em-
prem pass viers sia mira pil futur, il realisar ina atgna scola da musica en Surselva.

Duront treis onns ha la Pro Surselva saviu cun agid finanziel d'instituziuns e privats realisar ina instrucziun musicala en Surselva. Ella ha aviert sias portas a tuts, era als meinsbeinstonts, muort il generus agid en senn da sti-
pendis entras la «Fundaziun Pro Juventute». En quest liug vulessen nus exprimer a quella organisaziun in special engraziament. g.s.

Partie française

Renouveau de la musique à l'école

En guise d'introduction

Ce numéro est consacré au renouveau de la musique à l'école. Ce sujet est au premier plan des réalisations futures du Comité central. Comment assurer la survie de nos chorales, si on ne suscite pas dans notre jeunesse une véritable vocation musicale?

Je me permets de recommander chaleureusement à tous la lecture des articles écrits dans la présente Revue par les promoteurs de l'initiative pour un «Renouveau de la musique à l'école». Je demande aussi aux Comités et aux Commissions musicales de nos différents chœurs de répandre dans leurs sociétés l'idée du renouveau de la musique à l'école et d'en favoriser la conception.

Cela n'ira pas sans provoquer des discussions animées sur la valeur à accorder à l'éducation de la musique et du chant dans notre pays. La formation musicale de notre jeunesse va de pair avec son éducation physique, c'est-à-dire avec ses activités sportives, pour créer une âme saine dans un corps sain. Nous portons tous une responsabilité pour laquelle il convient de coopérer: la formation du caractère de notre jeunesse pour en faire des hommes maîtres de toutes les situations ambiguës de notre existence actuelle.