

Jubiläumsfeierlichkeiten des Männerchors Davos 1970 und 1971

Autor(en): **K.J.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Eidgenössische Sängszeitung = Revue de la Société fédérale de chant**

Band (Jahr): **35 (1971)**

Heft 2

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1043775>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jubiläumsfeierlichkeiten des Männerchors Davos 1970 und 1971

In diesem Jahr wurde der Männerchor Davos 100 Jahre alt. Dem Eidgenössischen Sängerverein gehört der Chor seit 75 Jahren an. Die Jubiläumsfeierlichkeiten erstrecken sich über ein ganzes Jahr: Am 24. Mai 1970 organisierte der Männerchor Davos das Bezirkssängerfest des Sängerbezirkes Prättigau-Davos. Gleichzeitig fand eine Fahnenübergabe statt; diese Fahne ist das Emblem des neuen Männerchors Davos, denn die beiden Chöre, Männerchor Davos (Platz) und Männerchor Davos Dorf, haben sich vereint und bilden künftig den Männerchor Davos. Diesbezügliche Bestrebungen reichen ziemlich weit in die hundertjährige Geschichte beider Chöre zurück: der Männerchor Davos Dorf wird nächstes Jahr hundertjährig. (Er ist nicht Mitglied des Eidgenössischen Sängervereins.) Aber offenbar standen die Kirchtürme zu weit auseinander oder, wie Präsident Reto Gredig meinte, «war der Schiabach eine allzu markante Grenze» zwischen Dorf und Platz. Eigentlich bestehen vorerst noch beide Vereine; erst nach dem eigentlichen Höhepunkt des Doppeljubiläums, der Aufführung des Händelschen Oratoriums «Judas Maccabäus» im März 1971, wird die Geschichte des neugegründeten Männerchors Davos beginnen. Soeben ist die Chronik über die hundert Jahre Vereinsgeschichte des Männerchors Davos erschienen, gleichsam als Geschenk zwischen den beiden Feierlichkeiten säkularen Charakters.

Im Verlaufe seiner Geschichte hat der Männerchor Davos an fünf eidgenössischen und zwölf kantonalen Sängersfesten teilgenommen und dazu noch viermal das kantonale Sängersfest in den eigenen Gemarchungen veranstaltet.

Das nächste kantonale Sängersfest wird ebenfalls in Davos stattfinden. Das diesjährige Bezirksgesangsfest war gewissermaßen der Test, ob das neue Kongreßhaus der Landschaft Davos sich dafür eignen würde: das Resultat ist eindeutig positiv. 1974 wird demzufolge der große Saal des Kongreßgebäudes als Vortragssaal für die Chöre und als Schweigezone für die Zuhörer dienen. Es würde uns freuen, wenn wir auch Chöre des Unterlandes auf Tafaas willkommen heißen dürften.

K. J.

Partie française

La musique

LE RÉALISME, 1848–1885

Jusqu'en 1875 environ, le mauvais goût sévit en France, particulièrement à l'Opéra où règnent Meyerbeer, son romantisme de pacotille et une fausse grandeur bien assortie à la façade de l'édifice. Berlioz est méconnu, Wagner