

Chronique bibliographique

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **2 (1979)**

Heft 1

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nous tenons ici une excellente version à placer à un niveau supérieur à celles que nous connaissons.

Chronique bibliographique

CHANSON VOLE 2: Editions Payot et Maurice & Pierre Foetisch, Lausanne, 1978.

Deuxième volume de la collection publiée sur l'initiative du Département de l'Instruction publique et des Cultes du Canton de Vaud, cet ouvrage est réservé aux élèves de 13—16 ans. Il forme un tout avec Chanson vole 1 (9—12 ans) paru en 1975. Nous saluons avec joie la naissance de ce nouvel ouvrage et avec Robert Mermoud, auteur de la préface et responsable de la collection, «nous pouvons souhaiter que maîtres et élèves découvrent à travers ces deux volumes les satisfactions de tous genres que peut faire naître l'exécution de belles pièces vocales, si simples soient-elles... Et plus tard, feuilletant ces pages, peut-être retrouveront-ils quelques heures lumineuses de leur jeunesse.» rr

Marcel LANDOWSKI: Honegger. Collection Solfèges. Editions du Seuil.

Cet ouvrage, qui porte le No 17 de la collection Solfèges (36 numéros parus actuellement) a été écrit par un des meilleurs critiques musicaux de France, devenu, depuis juin 1966, directeur de la musique au Ministère des Affaires culturelles. Il est bon de rappeler brièvement que Landowski a humanisé en France les débuts de la musique (utilisation des méthodes Orff et Kodály, enseignement de la flûte à bec). En plus, il est le fondateur de l'Orchestre de Paris (1967).

Ecrire un livre sur Honegger paraissait à Landowski une entreprise au-dessus de ses forces et il allait refuser la proposition que les éditions du Seuil lui avait faite, quand il lui vint à l'idée de se ren-

dre chez Honegger pour lui soumettre son projet. Honegger prétextait d'abord qu'il y avait déjà suffisamment de volumes sur lui, puis il se reprit et dit à l'auteur: «Prends mes deux livres «Incantation aux fossiles» et «Je suis compositeur» et, à partir d'eux, je crois que tu peux faire quelque chose d'utile, d'utile à la musique. Il y a là-dedans quelques bonnes idées, il me semble; plus elles seront répandues, mieux cela sera.»

Landowski accepta. Ce fut la dernière fois qu'il le vit. Il devait, hélas, mourir quinze jours plus tard.

La rédaction de ce volume a donc été entreprise dans cet esprit avec des références aux deux livres cités, mais l'auteur s'est efforcé de montrer à quel point l'œuvre musicale de Honegger est imprégnée des drames de conscience qui secouent l'humanité d'aujourd'hui. Honegger a toujours été l'homme du juste milieu, celui qui, même couvert d'honneurs, a gardé un jugement des plus lucides sur le sens de la musique.

C'est un poignant témoignage sur la vie de Honegger que nous proposons ici. L'auteur, absorbé par son sujet, arrive avec toute la chaleur voulue, à nous faire pénétrer petit à petit dans l'univers de Honegger et à nous faire comprendre ce qu'il voulait avant tout, s'exprimer par la musique. rr

Jacques CANETTI: On cherche jeune homme aimant la musique. Editions Calmann-Lévy.

J. Canetti est le type même de l'imprésario «découvreur» de vedettes. Son sens inné de «sourcier» le met en contact avec les talents les plus sûrs et c'est grâce à lui que des chanteurs comme Edith Piaf, Georges Brassens, Jacques Brel, Félix Leclerc, Boris Vian, Serge Reggiani et bien d'autres encore tout aussi célèbres, vont pouvoir débiter sur la scène de son théâtre des Trois Baudets et deviendront les ambassadeurs de trente années de chanson française, mais de véritable chanson, d'un style à dominante Rive gauche.

Il faut avouer que par son aptitude à anticiper les choix du public, J. Canetti

a influencé tous les «managers» de sa génération.

Ce récit autobiographique est une référence critique bien documentée et riche en anecdotes. C'est le récit d'un homme qui, parti de rien (colleur d'étiquettes chez Polydor pour commencer) est arrivé à une place confortable, mais au prix de sacrifices souvent difficiles. Homme de goût et de combat, inlassable au travail, Canetti sait passionner le lec-

teur par son extraordinaire simplicité et sa passion pour la musique. rr

Prix des insertions: 1 page fr. 396.—, 1/2 page fr. 218.—, 1/4 page fr. 120.—, 1/8 page fr. 66.—. Rabais de répétition: 3 fois sans changement de texte 5 %, 6 fois sans changement de texte 10 %. Annonces en corps 6 = 50 % de supplément. Annonces: Werner Loeffel, Postfach 2731, 8023 Zürich.

Chantun rumantsch

Recumandaziuns

Ei dat adina dirigents che damondan suenter litteratura dil rom. Talas damondas ston tuttavia buca esser in segn da malsegirtad e da munconza da scolaziun, anzi, la voluntad da seperfectiunar cuntinuadamein ei mo ludeivla. En quei senn seigi mussau vi sin duas ediziuns cumparidas avon paucs onns, mo che ein tuttina gia cumprovadas tondanavon che ellas astgan vegnir recumandadas.

Egl εμπrem cass setracta ei dad ina publicaziun sur dalla lavur ell'ura da cant (Carl Eberhardt, Praxis der Chroprobe, Edition Peters). Il grond avantatg da quell'ovra ei — e cheu empermetta il tetel buca da memia — siu stregn connex cun la pratica. Igl autur sez ei in profilau um dalla pratica e quei ch'el scriva, schabegia adina cugl intent da saver vegnir applicau era dad auters. Ils cussegls ed agids ein dai en fuorma concisa e beincapeivla. Enstagl da liungas expectoraziuns preferescha el numerus exempels concrets. Damondas dalla scolaziun dalla vusch e dil trer flad vegnan presentadas schi bein sco pusseivladads da estructurar e menar atras igl exercezi da cant. Podà che enqual tip ein meinsvart enconuschents e che enqual auter sa vegnir risguardaus plitost en relaziuns specialas. mo nuotatonmeins ei il cudischet in nizeivel muossavia.

La secunda ediziun savess survir sco mesira flanchegionta per la sura allegada. Ella s'occupescha specificamein dalla vusch e sia tgira (Walther Schneider, Einsingen im Chor, Edition Peters). Suenter ina descripziun dalla vart anatomica digl organ dalla vusch suondan exercezis gruppai tenor divers aspects sco respiraziun, resonanza, vocals, intunaziun ed auters. Igl autur distingua espressivamein denter ina scolaziun dalla vusch sin basa solistica ed ina tala per chor. Bein eis ei grev da veser nua che la spartgida va atras. Enqualga secruscheschan las vias. Mo il fatg che in chor secumpona da schi differentas vuschs, tschenta atgnas pretensiuns ni silmeins agens accents. Alla fin resta ei al dirigent da decider tgei ch'el vul interpretar en siu cass. (red.)