

XVIèmes Rencontres chorales de Montreux

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **2 (1979)**

Heft 4

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1043945>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

giques. On ne peut, par exemple, introduire à la fois les notions de rythme et de mesure, l'une et l'autre dépendants de deux états psychophysiologiques différents, voire opposés. En effet, l'enfant ne peut être à la fois dans un état favorisant le sens rythmique qui est du domaine sensoriel, et dans celui qui permet l'observation et l'étude de la mesure, qui elle, est du domaine intellectuel. Cette façon de concevoir l'approche rythmique permet de frapper, sans texte sous les yeux et de façon naturelle des motifs rythmiques qui sortent du cadre habituel de la mesure à deux, trois ou quatre temps de la musique classique ou de variété. On pourrait citer d'ailleurs, un grand nombre d'exemples de ce genre dans les chapitres du rythme, de l'intonation comme de l'audition.

En procédant de cette façon, on met l'enfant dans un état analogue à celui du compositeur qui crée, de l'interprète qui recrée. Le constant rappel du raisonnement empêche la naissance de cet état. D'autre part, la formation artistique de l'enfant est bien plus simple, plus rapide et surtout plus profonde quand on tient compte de ces bases naturelles. Jean-Louis Petignat

... à suivre

XVIèmes Rencontres chorales de Montreux

Comme chaque année, les Rencontres chorales internationales de Montreux ont apporté du bon et du moins bon. Rappelons que le fondateur, M. P. A. Gaillard, aujourd'hui encore directeur artistique de cette grande manifestation, a tenu à laisser pleine liberté d'inscription à n'importe quelle société.

Huit pays y étaient représentés, au total 16 chœurs dont trois de dames, quatre d'hommes, six mixtes et trois d'enfants, soit près de six cents chanteurs.

Un nouveau prix de deux mille francs de l'Office du tourisme fut institué pour récompenser chaque année une catégorie de chœurs différente. Ce fut cette fois le tour des chœurs mixtes qui, s'ils le désiraient, étaient jugés sur une partition imposée: La cigale et la fourmi de Gounod. Le jury formé de Mme J. Blum (Bolzano) et de MM. K. Musiol (Pologne) et R. Volet (Lausanne) a attribué ce nouveau prix au Madrigalchor Klaus Fischbach de Saarbrück. La Suisse était représentée par trois ensembles. Le Petit chœur du Collège de Montreux, dirigé par Michel Hostettler, se produisait hors concours au concert d'ouverture.

Les Luzerner Singer ont gagné le prix du public. Ce même chœur mixte avait remporté en 1970 le premier prix du jury et du public. Quant à l'Ensemble féminin de musique vocale de Marie-Hélène Dupard (Lausanne), il a obtenu une troisième place.

Hors concours et au concert de clôture, l'Ensemble Madrigal de Budapest se distingua tout particulièrement dans un répertoire éclectique allant de Gabrieli à Kodaly.

En 1980, les Rencontres auront lieu du 9 au 12 avril. Jessex