

# Chronique discographique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =  
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **2 (1979)**

Heft 5

PDF erstellt am: **10.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

conditions matérielles et financières à mon commissariat général situé Rue Jean Tiebackx, 14 à 1090 Bruxelles (courrier à adresser à Mme Manise), Tél. 478. 76 22.

Vous remerciant d'avance pour toute suite que vous voudrez bien apporter à ma demande, je vous prie d'agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments distingués.

Pour le Président:  
Georges van Acker

---

#### *Chronique discographique*

Pergolèse: STABAT MATER, Salve Regina avec: Ileana Cotrubas; Lucia Valentini-Terrani; les Solistes de Venise.

Direction: Claudio Scimone.

1 disque Erato STU 71 179

Dans une récente Tribune des critiques du disque sur France-Musique, Jacques Bourgeois et Antoine Goléa ont attribué leurs suffrages à cette interprétation. C'est dire la qualité de l'enregistrement quand on connaît les exigences et l'acribité de ces musicologues parfois trop partiaux. Ils ont même par leur jugement évincé, de très peu il est vrai, l'interprétation combien délicate de Kathleen Ferrer (version Scott, 1946), parce qu'ils la trouvaient trop conventionnelle et trop romantique.

Un disque merveilleux. rr

G. Verdi: QUATRE PIECES SACREES avec le Chicago Symphony Chorus et le Chicago Symphony Orchestra.

Direction: Sir Georg Solti.

1 disque Decca SET 602

Les quatre pièces de ce disque sont: Ave Maria, Stabat Mater, Laudi alla vergine Maria et Te Deum.

Nous avons déjà eu l'occasion de parler du Chœur et de l'Orchestre symphonique de Chicago en présentant la 2e Symphonie de Mahler et connaissons la valeur de ces ensembles. Dans notre rubrique discographique nous ne recom-

mandons que des enregistrements excellents. Nous les choisissons d'ailleurs nous-mêmes.

Ajoutons que ces Quatre pièces sacrées de Verdi sont peu jouées. On les a entendues pour la première fois en 1898. Elles sont intéressantes et peuvent être mises au programme de nos chœurs d'oratorio. rr

---

#### *Chronique bibliographique*

Pablo Casals: MA VIE RACONTEE A ALBERT KAHN. Ed. Stock Musique.

Après la mort de Pablo Casals, dans ce récit qui tient de l'épopée, on retrouvera l'histoire merveilleuse d'un homme et d'un musicien qui, au milieu des bouleversements et de l'agitation sociale de son époque et dans un monde que ravagent guerres et révolutions, consacra sa vie à une recherche passionnée et ininterrompue de la beauté. A la fin du XIXe siècle, ce héros a joué pour la Reine Victoria et à la veille du jour où les hommes ont, pour la première fois posé le pied sur la lune, il le fit également pour le Président Kennedy. Les pages de cette autobiographie retracent l'histoire d'un musicien de grande classe, le premier violoncelliste du XXe siècle et celle d'un fervent patriote qui s'était élevé contre la dictature dont souffrait son pays: l'Espagne. Figure mythique de l'interprétation musicale. On se souvient du célèbre trio Thibaud-Cortot-Casals, et du non moins célèbre festival de Prades. L'itinéraire de Casals sera redécouvert ici par les plus âgés et découvert par l'immense foule de jeunes pour qui la musique est une raison de vivre.

Jean-Jacques Rousseau: ECRITS SUR LA MUSIQUE. Ed. Stock Musique.

C'est vrai, Rousseau fut un croque-note sans envergure et ne fut pas un grand théoricien de la musique. Rousseau fut agressif, injuste et violent à l'égard de la musique française de son temps, et de son plus illustre représentant, Jean-Philippe Rameau. Pourtant Rousseau a eu du flair. Dans la fameuse «Querelle des