

Chronique discographique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **2 (1979)**

Heft 6

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Conclusion

Au vu de tout ce qui précède, il est à souhaiter que tous les enseignants de notre pays prennent conscience de l'importance de l'éducation musicale. Chaque société de notre UCS, et surtout chaque enfant en profitera.

Jean-Louis Petignat, membre de la CM de l'USC

Musique à la Radio

Chaque samedi

RSR 2 09.00—10.00 h.

Tout les samedi

L'Art choral avec André Charlet.

Chaque samedi

RSR 1 11.05—12.30 h.

Le Kiosque à musique

Chaque dimanche

RSR 2 13.15—15.00 h.

Musique du Monde

22.00—23.00 h.

Compositeurs suisses

14 décembre 1979

RSR 2 20.00 h.

Delalande, Haydn, d'Alessandro, Bartok, De Falla, Evelyn Brunner, soprano, OCL. Dir. A. Gerecz.

27 décembre 1979

RSR 2 20.00 h.

Grand Théâtre de Genève.

Benatzky: L'Auberge du Cheval Blanc.

Chronique musicale

Suite à la démission honorable de Robert Mermoud, le Chœur de Dames et l'Union Chorale de Lausanne viennent de choisir un nouveau chef en la personne de M. Pierre Salzman d'Onex (Genève).

Ancien directeur du Chœur Universitaire de Genève et de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, M. Pierre Salzman est actuellement maître de chapelle à Genève et maître de musique au Collège Calvin de cette ville. Ses larges compétences tant dans le domaine choral qu'orchestral permettront certainement à ces deux ensembles lausannois d'envisager l'avenir avec sérénité.

Chronique discographique

J. S. Bach: *Cantates* BWV 214 et 207 avec: Edith Mathis; Julia Hamari; Peter Schreier; Theo Adam; Siegfried Lorenz; les Solistes de Berlin et l'Orchestre de Chambre de Berlin. Direction: Peter Schreier.

1 disque Archiv Produktion 2533 401.

Dans ses cantates, Bach a toujours montré une extraordinaire diversité et un génie qui lui permettait d'embrasser tous les genres. Les deux cantates qui composent ce disque sont dites profanes, parce qu'elles ont été composées à l'occasion d'une fête ou d'un anniversaire ou d'un mariage, voire un couronnement. La plupart portent le titre de *dramma per musica* et mettent en scène des personnages mythologiques (BWV 214) ou des personnifications morales comme le bonheur, la gratitude, l'assiduité au travail, l'honneur (BWV 207).

Ces deux interprétations sortent des sentiers battus et se signalent par leur lyrisme et leur ardeur. Technique irréprochable. (rr)

A. Vivaldi: *Les quatre saisons* avec: Isaac Stern et le Jerusalem Music Center Chamber Orchestra.

Direction: Isaac Stern.

1 disques CBS Masterworks 76 795.

Il n'est pas dans notre habitude de présenter dans cette rubrique des œuvres orchestrales, mais de temps à autre nous sommes tentés de céder à l'envie d'outrepasser nos limites pour recommander des enregistrements exceptionnels. Celui-ci appartient à cette catégorie, car il dépasse par sa qualité technique et son interprétation tout ce qu'on peut imaginer. Un chef d'œuvre redécouvert. (rr)

J. Brahms: *Danses Hongroises* 5, 9, 8, 3, 2 et 1 (version violon et piano) et *Liebesliederwalzer* op. 52 (chœur et piano à 4 mains), avec: A. Erduran, violon; E. Faller et P. Zanlonghi, piano; le Chœur du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds.

Direction: Robert Faller.

1 disque Gallo 30-66.

R. Faller, directeur du Chœur du même nom à Lausanne et directeur du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds est un musicien accompli et rompu aux exigences de l'art musical qu'il sert avec une irréprochable honnêteté. Il dirige de nombreuses chorales et s'est distingué à plus d'une reprise (Prix Honegger, etc.). Enregistrement excellent. (rr)

Chronique bibliographique

Guide musical Suisse: Editions Atlantis, Zurich.

Les auteurs de ce guide ont essayé de réunir des informations sur la structure et l'organisation de la vie musicale en Suisse et de les présenter d'une manière claire. Ils y sont parvenus, et ce manuel pratique offre une quantité de renseignements utiles.

Il comporte une partie générale divisée en 13 rubriques, un registre par villes avec 24 localités ou unités géographiques, ainsi qu'un index.

La partie générale contient un grand nombre d'informations supplémentaires: but, champ d'activité des organisations ou associations, références bibliographiques, etc.

Ce guide n'est pas exempt de lacunes et d'inexactitudes. En ce qui nous concerne, nous en avons trouvé fort peu. Les auteurs en sont conscients et ils tiendront compte de toutes les remarques qui pourraient leur être adressées. Nous sommes certains que ce guide rendra de multiples services. (rr)

Jacques Chailley: *Parsifal* de R. Wagner, opéra initiatique. Editions Buchet/Chastel.

Comme il l'avait fait dans des ouvrages devenus de véritables références, J. Chailley ouvre pour nous des vues explicatives entièrement nouvelles en ce qui concerne Parsifal. Il démontre, documents et analyses en mains, le caractère initiatique de cet opéra de Wagner, caractère analogue d'ailleurs à la Flûte enchantée de Mozart.

Contrairement aux idées généralement répandues, Parsifal n'est pas un drame chrétien, le cérémonial qu'il met en scène est emprunté aux grades chevaleresques de la Franc-Maçonnerie que Wagner connaissait bien.

Voilà une thèse très bien écrite et qui mérite réflexion. (rr)

† Daniel Buffat

Le 24 août 1979 est décédé après de grandes souffrances, dans sa quarante-deuxième année, M. Daniel Buffat, maître de classe supérieure à Lucens VD. Vice-président de la Société cantonale des chanteurs vaudois, D. Buffat était aussi administrateur de l'Association vaudoise des directeurs de chant et de la Revue musicale romande. Excellent musicien et chef de chœur remarquable, il avait fondé le Petit chœur du Soleil de Lucens.

Avec D. Buffat, c'est une personnalité du monde musical vaudois qui nous quitte. Homme modeste, dévoué au chant choral, ce départ creuse un vide terrible au sein du Pays de Vaud.

Prix des insertions: 1 page fr. 396.—, 1/2 page fr. 218.—, 1/4 page fr. 120.—, 1/8 page fr. 66.—. Rabais de répétition: 3 fois sans changement de texte 5 %, 6 fois sans changement de texte 10 %. Annonces en corps 6 = 50 % de supplément.

Annonces: Werner Loeffel, Postfach 2731, 8023 Zürich.