

Recumandaziuns

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **2 (1979)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1043907>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

a influencé tous les «managers» de sa génération.

Ce récit autobiographique est une référence critique bien documentée et riche en anecdotes. C'est le récit d'un homme qui, parti de rien (colleur d'étiquettes chez Polydor pour commencer) est arrivé à une place confortable, mais au prix de sacrifices souvent difficiles. Homme de goût et de combat, inlassable au travail, Canetti sait passionner le lec-

teur par son extraordinaire simplicité et sa passion pour la musique. rr

Prix des insertions: 1 page fr. 396.—, 1/2 page fr. 218.—, 1/4 page fr. 120.—, 1/8 page fr. 66.—. Rabais de répétition: 3 fois sans changement de texte 5 %, 6 fois sans changement de texte 10 %. Annonces en corps 6 = 50 % de supplément. Annonces: Werner Loeffel, Postfach 2731, 8023 Zürich.

Chantun rumantsch

Recumandaziuns

Ei dat adina dirigents che damondan suenter litteratura dil rom. Talas damondas ston tuttavia buca esser in segn da malsegirtad e da munconza da scolaziun, anzi, la voluntad da seperfectiunar cuntinuadamein ei mo ludeivla. En quei senn seigi mussau vi sin duas ediziuns cumparidas avon paucs onns, mo che ein tuttina gia cumprovadas tondanavon che ellas astgan vegnir recumandadas.

Egl εμπrem cass setracta ei dad ina publicaziun sur dalla lavur ell'ura da cant (Carl Eberhardt, Praxis der Chroprobe, Edition Peters). Il grond avantatg da quell'ovra ei — e cheu empermetta il tetel buca da memia — siu stregn connex cun la pratica. Igl autur sez ei in profilau um dalla pratica e quei ch'el scriva, schabegia adina cugl intent da saver vegnir applicau era dad auters. Ils cussegls ed agids ein dai en fuorma concisa e beincapeivla. Enstagl da liungas expectoraziuns preferescha el numerus exempels concrets. Damondas dalla scolaziun dalla vusch e dil trer flad vegnan presentadas schi bein sco pusseivladads da structurar e menar atras igl exercezi da cant. Podà che enqual tip ein meinsvart enconuschents e che enqual auter sa vegnir risguardaus plitost en relaziuns specialas. mo nuotatonmeins ei il cudischet in nizeivel muossavia.

La secunda ediziun savess survir sco mesira flanchegionta per la sura allegada. Ella s'occupescha specificamein dalla vusch e sia tgira (Walther Schneider, Einsingen im Chor, Edition Peters). Suenter ina descripziun dalla vart anatomica digl organ dalla vusch suondan exercezis gruppai tenor divers aspects sco respiraziun, resonanza, vocals, intunaziun ed auters. Igl autur distingua espressivamein denter ina scolaziun dalla vusch sin basa solistica ed ina tala per chor. Bein eis ei grev da veser nua che la spartgida va atras. Enqualga secruscheschan las vias. Mo il fatg che in chor secumpona da schi differentas vuschs, tschenta atgnas pretensiuns ni silmeins agens accents. Alla fin resta ei al dirigent da decider tgei ch'el vul interpretar en siu cass. (red.)