

# Pertucca la fiasta da cant svzra 1982 a Basilea

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =  
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **2 (1979)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1043924>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## **Pertucca la fiasta da cant svzra 1982 a Basilea**

Las empremas preparaziuns per la gronda sentupada dils chors svizzers s'avonzan cun ried. Gest era il program musical ei ual skizzaus ellas lingias principalas. El vegn a mantener bia dil vargau, mo dasperas vul el batter enqual via nova.

Sco novitad da ualti muntada stat il schinumnu «atelier» en discussiun. Ins suppona endretg, il plaid niev muossa vi silla derivonza franzosa. Dapi biars onns seraduneschan plirs mellis cantadurs mintga stad a Vaison-la-Romaine per exercitar comunablamein bialas ovras dalla litteratura musicala. Suenten ca. 10 dis d'emprova suondan ils concerts che han apparentamein immens effect. Mo igl essenzial ei gnanc ton il concert sez sco il fatg che schi biars cantadurs s'uneschon ad ina formaziun per luvrar ensemblamein plirs dis vid la medem' ovra.

Paucs onns pli tard han las fiastas da cant surpriu quei model, mobein cun far entginas midadas. Aschia ha la fiasta cantunala da Vad realisau igl onn vargau plirs ateliers. Ils chors participonts han saviu eleger denter il cant da pag tradiziunal e la concorrenza enteifer in atelier. Tgi che ha preferiu la secunda varianta, e quei ei stau dapli che la tiarza part, ei s'obligaus da preparar il pensum duront igl unviern precedent. All'entschatta ha mintga chor luvrau persuls, suenter in pèr meins ein els seradunai regionalmein ad emprovas comunablas. Pér a caschun dalla fiasta sezza ein aunc pliras emprovas generalas suandadas. Las davosas emprovas, e buca mo il concert, ein stadas publicas.

Ins sto conceder, ina tala pratica tschenta atgnas pretensiuns. Ella regorda bein empau allas enconuschentas demonstraziuns cun cants generals e regionalas, mo igl atelier va nundispoteivlamein pli lunsch. Nos chors ein clamai si da ponderar schebein zatgei semegliant astgass vegnir ughegiu a Basilea. Dil comite svizzer anora vegnan pusseivladads concernentas preparadas. E quei buca ord motiv che ils reglements da fiasta fussen tochen dacheu stai insufficients, mobein ord la perschasiun che in organissem che sesviluppescha vinavon resca meins da far caltschina. (red.)

## **A pro dalla canzung populara**

Canzung populara mangless esser la canzung digl pievel — ed igl pievel lez èn tots: giovens e vigls, omens e donnas, famegl e patrung, pour e docter. Ed è quegl propa igl cass? Dastg'ins an quel senn ansomma ruschanar da canzung