

A pro dalla canzung populara

Autor(en): **Signorell, F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **2 (1979)**

Heft 2

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1043925>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pertucca la fiasta da cant svzra 1982 a Basilea

Las empremas preparaziuns per la gronda sentupada dils chors svizzers s'avonzan cun ried. Gest era il program musical ei ual skizzaus ellas lingias principalas. El vegn a mantener bia dil vargau, mo dasperas vul el batter enqual via nova.

Sco novitad da ualti muntada stat il schinumnu «atelier» en discussiun. Ins suppona endretg, il plaid niev muossa vi silla derivonza franzosa. Dapi biars onns seraduneschan plirs mellis cantadurs mintga stad a Vaison-la-Romaine per exercitar comunablamein bialas ovras dalla litteratura musicala. Suenten ca. 10 dis d'emprova suondan ils concerts che han apparentamein immens effect. Mo igl essenzial ei gnanc ton il concert sez sco il fatg che schi biars cantadurs s'uneschon ad ina formaziun per luvrar ensemblamein plirs dis vid la medem' ovra.

Paucs onns pli tard han las fiastas da cant surpriu quei model, mobein cun far entginas midadas. Aschia ha la fiasta cantunala da Vad realisau igl onn vargau plirs ateliers. Ils chors participonts han saviu eleger denter il cant da pag tradiziunal e la concorrenza enteifer in atelier. Tgi che ha preferiu la secunda varianta, e quei ei stau dapli che la tiarza part, ei s'obligaus da preparar il pensum duront igl unviern precedent. All'entschatta ha mintga chor luvrau persuls, suenter in pèr meins ein els seradunai regionalmein ad emprovas comunablas. Pér a caschun dalla fiasta sezza ein aunc pliras emprovas generalas suandadas. Las davosas emprovas, e buca mo il concert, ein stadas publicas.

Ins sto conceder, ina tala pratica tschenta atgnas pretensiuns. Ella regorda bein empau allas enconuschentas demonstraziuns cun cants generals e regionalas, mo igl atelier va nundispoteivlamein pli lunsch. Nos chors ein clamai si da ponderar schebein zatgei semegliant astgass vegnir ughegiu a Basilea. Dil comite svizzer anora vegnan pusseivladads concernentas preparadas. E quei buca ord motiv che ils reglements da fiasta fussen tochen dacheu stai insufficients, mobein ord la perschasiun che in organissem che sesviluppescha vinavon resca meins da far caltschina. (red.)

A pro dalla canzung populara

Canzung populara mangless esser la canzung digl pievel — ed igl pievel lez èn tots: giovens e vigls, omens e donnas, famegl e patrung, pour e docter. Ed è quegl propa igl cass? Dastg'ins an quel senn ansomma ruschanar da canzung

populara? Exista quella ozande? O ella forse mai existia? Quegl è nign dubi, nign tgi niro a vuleir snaer l'existenza dalla canzung populara en'andada, tantas e tantas èn gio documentadas — e documaints valan er cò per vardevels. Schi Hans in der Gand, tgi ò a sies taimp — prubabel gist igl davos mument — rimno cunzont per igl intschess sursilvan e surmiran tschents e tschents canzungs da baselgia e profanas, ò antupo a Mustér ena cantadoura orva da giovna anse, Maria Petschen, tg'igl ò savia cantar var 200 canzungs, e quegl tot ordafora, documainta chel solit fatg ple tgi avonda la retgezza da quella funtanga populara. Igl gost ed igl fatschign, forse er igl basigns digl pievel d'exprimer sies sentimaint an melodia sa manifesta an quel fatg exemplaricamaintg. Er la raccolta tgi C. Decurtins ò savia far per sia Crestomazia, la colleziun da canzungs popularas dalla Nagiadegna, rimnada da A. Vital e cumpareida an diversas successiungs ainten las Annalas, u tot quellas da T. Dolf, publitgeidas mademaintg ainten las Annalas raschungan per sasez.

E tottas canzungs resortan ple u manc dalla madema funtanga: la veta quotidiana digl uman. Tscherts destigns dalla veta paran pero d'esser stos preferias per las far nescher: naschientscha e mort, amour, spusar, maridar — e betg d'amblidar: igl emigrar agl ester, seia quiegl per muteiv da gudogn digl pang da mintgade u an consequenza da maridaglia.

Quels tratgs n'èn pero an nign cass tipics angal per la canzung populara rumantscha, anzi, ins è prest intensiuono da discorrer da tscherts archetips tgi sa laschan constatar an la canzung populara an general. Ins savess menziunar cò la canzung populara da Marlbruc, per numnar egna tgi è forse anc ancunashainta ad enqualtgign digl intschess rumantsch, ena canzung stada derasada an diversas teras europeicas, a sies taimp.

Igl è damai nign dubi tgi gist la canzung populara è stada d'en taimp recreaziun ed expressiung digl pievel, er digl pievel rumantsch. Ma scu è quegl ozande? Qual cantadour na canoscha betg da quels muments tg'ins sesa ansemen da cumpagneia ed igl gost da cantar sa resveglia. Ma ins stò renunztgier alla canzung ed agl cant d'unitad a muteiv tg'igl sagond tenor, per exaimpel, n'è betg represchanto u tg'en otra vousch è mengia debbla, la canzung an quatter vouschs mengia greva e difficultousa, u magari parchegl tgi mengia blers n'on betg ansemen igl codesch ed igl text ordafora strousch egn tg'igl so.

Demossan talas situaziuns — e chellas n'èn betg schi raras — betg ena tscherta povradad, malgro totta cultura cantica tg'igls chors, cunzont igls virils, on deraso siva digl tschentaner passo? N'èran noss perdavants betg per en bung tant pi retgs tgi nous dalla sagonda mesadad digl vantgavel tschentaner, tgi stuagn, scu para, avoir canto aglmanc an quatter vouschs per tgi tunga en po andretg? Na fissigl betg captivont d'intercureir igl connex tranter la fundaziun digls chors alla fegn digl tschentaner passo e la «mort» dalla canzung populara?

Possa la rasposta esser scu tg'ella vot — ia manetg tgi mintga chor mangless santeir e rancanoscher la missiung da render agl pievel en scazi tgi è per eir a perder, sch'el è betg gio pers, e chegl forse gist per colpa dalla canzung 'a quatter vouschs'.

Chegl è, uscheia aglmanc creia, egn digls pensums igls pi principals d'en'uniung da cant. F. Signorell