

# Collaboraziuns

Autor(en): **G.G.D.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =  
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **2 (1979)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1043960>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Collaboraziuns

Ina dallas davosas numeras da questa revista ha purtau in artechel davart ils programs da concert. Lezza ga ei denton mo la part dil chor sez vegnida tractada, oz suondan in pèr ponderaziuns concernent pusseivladads da collaboraziun. Facticamein ein ils chors per regla buca el cass ed era buca intenziunai dad exequir in program da concert bials e persuls, aschia che la damonda da surdar in ton dil pensum seprenta adina puspei.

Bein introducida, mo strusch aunc risguardada avunda, ei la pratica dils concerts communabels. Ils avantatgs da talas sentupadas ein numnadamein considerabels. La lavur per l'uniun singula ei pli dumigneivla ed igl effect dalla producziun entira pli gronds. Era chors da differentas vischnauncas san s'arranschar senza grondas difficultads, vivin nus gie (aunc) el temps dils autos. Ils chors etabli emblidien buca ils chors da scolars, ils cantadurs da damaun. Cun trer tier mingaton nos giuvens, era per occasiuns impurtontas sco quei che in concert ei, survegn la caussa in aspect educativ.

Secapescha dat ei aunc outras vias. Zun bein po musica instrumentala cumpletar ed embellir in program vocal. Schebein gest la pli pretensiusa litteratura classica survescha denton il meglier, astgan ins dubitar. Per l'ina secumporta ella buca adina cun nies cant orientaus plitost tenor exempels populars, e per l'otra surdamonda ella meinsvart igl auditor. Mo ei dat digna ed adattada musica, era per nossas relaziuns. Bi eis ei, sche ual da nosa glied survegn pusseivladads da seproducir. En plirs loghens ein ussa scolars da musica vegnidas activadas, quei dat novas perspectivas per nosa veta musicala. Ins auda era da gruppas d'instrumentalists, formadas ord commembers da societads da musica, che ein stgisas per plascheivlas contribuziuns.

Buca da sbittar ei plinavon la collaboraziun d'in solist da cant. Demai che in tal cundiziunescha pil solit in accumpignader al clavazin, ein ils cuosts per la part solistica magari aults. Mo igl ei tuttavia buca adina aschia, ch'il solist il pli car ei era il pli custeivel. Enconuschentamein dat ei, sco sin tuts auters secturs, solists e «solists». Ei sto era buca exnum esser cant da solo classic, pertgei buca ina ga in cantadur cun la ghitarra? Ed era la veglia izonza da cumbinar in tschuppel canzuns, p. ex. ual canzuns popularas, cun in pign teater ei buca nunpusseivla.

G. G. D.