

Ouvrages et disques disponibles au secrétariat de la Société Frank Martin

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 1

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

responsabilité de combler ce vide qu'il vient d'ouvrir par sa volonté, il en est conscient jusqu'à l'angoisse. On le voit avancer avec une sorte de terreur sacrée sur la glace mince de la découverte journalistique sans cesse remise en question. Et l'œuvre qu'il livre enfin comble ce vide de la manière la plus convaincante, parce que, derrière la perfection esthétique, plus haut que les prouesses techniques, il y a eu la richesse de l'imagination, la conscience aiguë de la responsabilité, avec en plus, ce quelque chose qui ne s'acquiert pas et que Frank Martin avait eu la grâce de recevoir et de savoir faire fructifier.

Robert Mermoud

Ouvrages et disques disponibles au secrétariat de la Société Frank Martin

(Av. du Grammont 11^{bis}, 1007 Lausanne)

Ouvrages:

Bernard Martin: Fr. Martin ou la réalité du rêve.

Frank Martin: Un compositeur médite sur son art.

Frank Martin et J.-Claude Piguet: Entretiens sur la musique.

Ernest Ansermet/Frank Martin: Correspondance 1934–1968.

A propos de . . . : Commentaires de Frank Martin sur ses œuvres réunis par Mme Maria Martin.

Disques:

Requiem/Six Monologues de Jedermann/Drey Minnelieder/Trois chants de Noël/
Et la vie l'emporta/Le Vin herbé

Chronologische Liste der Chorwerke Liste chronologique des œuvres chorales

| | | |
|---------|--|--|
| 1912 | Ode et sonnet (P. de Ronsard) | Pour 3 voix de femmes a cappella avec violoncelle ad libitum |
| 1918 | Les Dithyrambes (Pierre Martin) | Pour 4 solistes, chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre |
| 1920 | Chantons, je vous en prie (texte tiré du «Mystère de la Passion» d'Arnoul Gréban) | Chœurs basés sur des vieux Noël's français pour une Nativité de Pauline Martin |
| 1922–26 | Messe | Pour double chœur a cap. |
| 1922 | Oedipe-Roi (Sophocle/Jules Lacroix) | Chœurs et musique de scène pour chœurs d'hommes, chœurs de femmes et quelques instruments |
| 1923 | Oedipe à Colone (Sophocle/André Secretan) | Chœurs et musique de scène pour 2 solistes (soprano, baryton), petit chœur et petit orchestre |
| 1928–32 | La Nique à Satan (Albert Rudhardt) | Spectacle populaire pour baryton solo, chœurs d'hommes, chœur de femmes et d'enfants, instruments à vent, batterie, piano et contrebasse |
| 1929 | Jeux du Rhône (René-Louis Plachaud) | Marches et chœurs pour les «Fêtes du Rhône» pour chœur mixte et harmonie |
| 1929 | Roméo et Juliette (Shakespeare/René Morax) | Musique de scène et chœurs pour alto solo, chœur mixte, et instruments |
| 1929 | Cantate sur la Nativité (Arnoul Gréban) | Pour solistes, chœur mixte, cordes et orgue |
| 1930 | «Le Coucou» (Toulet) | Pour 7 voix de femmes a cap. |
| 1930 | «Le petit village» (Ramuz) | Pour 4 voix de femmes a cap. |
| 1930 | Chanson en canon («Le petit village») | Pour chœur mixte a cap. |
| 1938–41 | Le vin herbé (d'après le 4 ^e chapitre du «Roman de Tristan et Iseut» de Joseph Béder) | Oratorio profane pour 12 voix solo, 7 cordes et piano |