

# Zusammenfassung

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =  
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 1

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1043981>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Zusammenfassung

Frank Martin ist einer der wichtigsten Schweizer Komponisten. Wir wollen ihm daher einen Teil der Chorzeitung widmen, vor allem auch deshalb, weil zurzeit eine Frank-Martin-Ausstellung in der Schweiz unterwegs ist. *Ronald Rohrer* stellt in seinem Beitrag den Komponisten in Leben und Werk vor. 1890 in Genf als Sohn eines Pastors geboren, wuchs Martin in der calvinistischen Tradition auf. Er ging jedoch bald seinen eigenen Weg als Komponist. Er hat die verschiedensten Elemente in seine Musik integriert (deutsche Musik, französischer Impressionismus, Dodekaphonie, Jazz, Volkstanz bis hin zum Flamenco) und einen eigenen Stil entwickelt. Dass die Musik etwas Organisches ist, hört man den fließenden Klängen und Bewegungen seiner Stücke an.

In der Rede, die *Robert Mermoud* zur Eröffnung der Frank-Martin-Ausstellung in Lausanne hielt, kommen weitere Aspekte zum Vorschein: die Universalität dieses Musikers und seines Schaffens.

Eine Liste jener Werke, in denen Chöre mitwirken, rundet diesen Teil ab. Leider muss ein geplanter Beitrag, in dem umfassender auf ein Einzelwerk Martins eingegangen werden sollte, wegfallen.

## Activités de l'USC

### Mandats de composition 1978–1985

1981: Compositeur: *Robert Blum*: «Pour une fête de chant au printemps» d'après le poème de Gottfried Keller

Cantate de clôture de la FSC 82, à Bâle, pour chœurs mixtes et harmonie, exécutée par les chorales de Bâle-Ville et Bâle-Campagne; Direction: Conrad Bertogg

1981: Compositeur: *Hans Möckel*: «Une semaine sereine» sur des textes de Jörg Schneider

Compositeur: *Hazy Osterwald*: «Petit miroir, petit miroir accroché au mur» Texte de Kurt Feltz und Hazy Osterwald

Composition pour chœur d'hommes, chœur de dames, chœur de jeunes et orchestre léger/groupe rythmique, résultante du 1<sup>er</sup> Cours central USC à Morschach, en 1980 Folklore – musique légère, oui, mais comment?»; Direction Hans Bögli, avec l'atelier de Thurgovie «Variétés»

1981: Compositeur: *Roland Moser*: «Devant la loi» d'après Franz Kafka

Mandat de composition attribué par l'USC, financé par la Société de banques suisses, Zurich, financement de l'exécution par l'USC, pour 2 chorales et un petit orchestre

Direction: Willi Gohl, interprétation: chœur «choisi» de la FSCJ et un orchestre ad-hoc dirigé par Mario Venzago

1981: Compositeur: *Hans Zihlmann*: «Canton de Lucerne, gens de Lucerne» Textes de poètes lucernois. Composition pour chœurs de jeunes et d'enfants et groupe instrumental, cantate populaire

Sera retravaillée par des compositeurs

Direction: Joseph Scheidegger avec des chœurs d'enfants du canton de Lucerne, lors de la FSC 82

1980–1982: Mandats de l'USC pour des chants pour chœurs d'hommes, chœurs de dames et chœurs mixtes dans toutes les langues nationales, dans le cadre

de la FSC 82