

Chronique discographique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

parmi tous ces manuscrits et il est parvenu à nous livrer une interprétation toute de finesse et de contrastes.

Le chœur est tout simplement splendide, les voix en sont belles et l'intervention précise. Quant aux solistes, rompus à la musique baroque, ils mettent leur grande vitalité au service de l'œuvre et en font ressortir le côté éclatant. C'est une toute grande réalisation. (rr).

J.-S. Bach: *Chorals pour orgue* BWV 645 à 650, 147, 622, 639, 659, 680 et 734 par Marie-Claire Alain aux grandes orgues de la Collégiale de Saint-Donat (Puy-de-Dôme).

1 disque ERATO NUM 75064 RC 180.
Il nous est impossible de ne pas présenter un enregistrement qui nous procure une si grande joie, mais une fois n'est pas coutume, car Marie-Claire Alain est une des plus grandes organistes de notre temps qui, malgré son renom, est restée d'une humilité exemplaire. Par cette présentation, nous voudrions lui rendre hommage.
C'est certainement le plus beau document que nous possédons d'elle. (rr)

Händel: *Le Messie* avec Marjanne Kweksilber, James Bowman, Paul Elliott, Gregory Reinhart, le Chœur «The Sixteen», The Amsterdam Baroque Orchestra.

Direction: Ton Koopman.

1 coffret de trois disques ERATO NUM 751303.

Cet enregistrement réalisé en concert, en août 1983 à Rimini et en septembre de la même année au Festival d'Utrecht, diffère singulièrement des versions classiques que nous connaissons, et ceci pour diverses raisons. La première est que les trois sources les plus importantes ont été consultées, soit la partition autographe de Händel, la partition dite de Tenbury-Dublin qui est une copie de J. Ch. Smith, corrigée et arrangée par le compositeur lui-même et la version de Foundling Hospital léguée par Händel dans son testament à l'orphelinat de Londres où le Messie fut exécuté au moins onze fois de son vivant. Ces trois sources sont en réalité peu différentes l'une de l'autre, mais on y trouve des transpositions, certains airs ont été conservés dans différentes tonalités, des variantes mineures,

des coupures, des ajouts et des changements de mesure. La version présente est exécutée par un chœur de 18 personnes et une orchestre de 17 musiciens. C'est bien la première fois qu'un enregistrement est réalisé avec un effectif aussi réduit. Nous avons l'habitude d'entendre des orchestrations plus gonflées et des chœurs plus importants.

Le Messie a été très souvent enregistré, mais on rarement arrive à une telle perfection, si l'on met de côté la version de Colin Davis de 1967. Tout y est parfaitement équilibré et clair. C'est enthousiasmant. A écouter sans aucune réserve. (rr)

Frank Martin: *Le Vin herbé*, oratorio pour un groupe vocal, des instruments à cordes et un piano (tenu par Fr. Martin dans cet enregistrement).

Direction: Victor Desarzens.

2 disques JECKLIN-DISCO 581/82.

C'est à la demande de Robert Blum que Frank Martin composa *Le Vin herbé* d'après le roman *Tristan et Iseut* de Joseph Bédier.

Cet oratorio en trois parties, commencé en 1938, ne fut terminé qu'en 1941, Frank Martin n'ayant d'abord pas eu l'intention d'y ajouter le chapitre «de la Forêt de Morrois, où les amants décident à se séparer et celui de la Mort. Il nécessite douze voix, sept instruments à cordes et un piano, mais le chœur y est privilégié, car c'est à lui de dire une bonne partie des récits, «soit à l'unisson, soit en accords». Le texte se divise en tableaux qui déterminent des formes musicales souvent dépouillées, donc «facilement saisissables» et correspond exactement aux intentions du compositeur qui fut porté «par son sens du rythme, des proportions et du juste mouvement psychologique».

Voici ce que disait Victor Desarzens le 27 novembre 1968 à la cérémonie de collation du grade de docteur honoris causa de l'Université de Lausanne: «Dans ce tableau (réd. le troisième), Frank Martin nous invite à partager à travers la musique, l'angoisse qui étreint le cœur de Tristan et Iseut, voguant vers Tintagel, le royaume du Roi Marc. Nous sentons, écoutant et *entendant* la musique, que cette angoisse est l'angoisse même de Frank Martin sondant son cœur; cette angoisse est l'angoisse de deux êtres qui n'avaient pas encore pris con-

science de leur destinée qui était de devenir ces amants déchirés par leur amour . . . J'aurais pu, au lieu de vous lire le texte de Bédier, me contenter de vous faire entendre la musique seule, et prier un récitant de déclamer le texte. Si ce récitant a compris le sens du texte, si le chef a compris le sens de la musique, je dirai que musique et texte seront alors écrits sur une seule et même portée; en quelque sorte, ils récriront, ré-inventeront le texte de Bédier et la musique de Frank Martin». C'est l'unique enregistrement de cette

œuvre et même si nous ne pouvons pas procéder par comparaison, nous pouvons dire qu'elle est magistralement interprétée.

(rr)

Délais d'envoi des articles

Pour n° 2/1985: 1^{er} février 1985 (parution: 20 mars 1985).

Pour les numéros suivants: 3/85: 1^{er} avril (17 mai); 4/85: 20 mai (3 juillet); 5/85: 1^{er} août (16 septembre); 6/85: 1^{er} octobre (14 novembre).

Chantun rumantsch

Igl artechel che suonda ei il tierz ella retscha da portrets da chors romontschs ordeifer il Grischun. Suenter Lucerna e Turitg ei ussa Berna vidlunder. (red.)

Purtret dal Cor masdò Grischun Berna

Rapport da Matteus Guidon, pres., Zollikofen/Berna

Il cor masdò da Berna ais gnieu fundo l'an 1948 cun il nom «Cor masdò da la societad grischuna da Berna». Pü tard gnit il nom modifico illa fuorma dad hoz. Il cor as ho constituieu l'an 1977 cun egens statüts scu societad independenta ouravaunt tuot, per pudair mner tres egens concerts ed arandschamaints.

Preschaintamaing consista nos cor our de 40 fin 50 chantunzas e chantunz. Nus cultivains il chaunt da coral, spezielmaing las chanzuns rumauntschas, ma eir l'amizcha e la cumpagnia. Il bun contact ed eir vi e no üna preschenzaziun cumüna cun otras societeds grischunaisas da Berna ans daun üna stretta uniun. Nos cor as inclegia scu üna famiglia da Grischunas et Grischuns da lingua rumauntscha et tudascha da Berna e contuorns chi cultivan il chaunt grischun chi d'es pustüt quel da lingua rumauntscha — illa chapitela svizra.

Bgers da nus resaintan il bsögn da cultiver las algordaunzas da l'infanzia bod tres chanzuns sonoras e quaidas ladinas, bod tres il chaunt decis e comovent sursilvan ed usché da turner recreos illa vita quotidiana bernaisa.

In ils dis d'advent e nadêl ans rinfrais-chan las cheras veglias chanzuns da nadêl, cha nus chantaivans pü bod in scoula u cun la giuventüna scu per exaimpel: «Gloria, gloria . . . » da Silcher u «L'infant naschieu'ns ais e'l figl do . . . » da Frizzoni. Nossa vicedirigenta, Ursina Woodtli-Vital origina da Sent, exercitescha quaistas chanzuns cun nus.

Ma scha nus vulains ans preschanter scu cor cun ouvas pü pretensiusas, nun ans resta oter, cu ca tegner dür in noss exercizis, fin cha pervgnins a la mera giavüscheda. Suot la bachetta da nos giuven e dinamic cumpatriot Remigi Latour da Breil chaunta il Cor masdò Grischun da Berna suvenz in occasiun da arandschamaints speziels da nossa cited ed eir scha d'es da rapreschanter la quarta lingua a Berna. Nos dirigent Remigi ho il dun da fer resortir fich bain il caracter particulier da nossas chanzuns rumauntschas cullas vuschs disponiblas. Tres spüertas al radio ed a la televisiun u scu giast da societeds ed eir a festas da chaunt ais nos cor dvanto a Berna cuntschaint ad ün public pü larg.