

Cant e musica : mantignamaint pigl lungatg?

Autor(en): **Capeder, Reto**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1043997>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cant e musica – mantignamaint pigl lungatg?

Vessan cant e musica pac' u nign' impurtanza per igl mantignamaint digl lungatg, fasschess la Leia Rumantscha strousch tants sforzs per lour promoziun. Gio da decennis anno on cant e musica giuia ena rolla impurtanta ainten nossas valladas. Oz, cun tanta emmigraziun ed immigraziun, è chella rolla decisiva per igl mantignamaint digl lungatg. Ainten las singulas vischnancas èn cant e musica er bunas caschungs per contacts e discurs, dantant tgi ainten igls chors regionalis ins vo a cant per amour digl cant. Tge dattigl pero pi bel tgi da star ansemen siva d'ena strantga prova per discussiunar anavant da canzungs e tungs. Chella cuminanza promova igl lungatg an veir senn digl pled. Nous stuagn ans tgirar, tgi nossa canzung rumantscha davainta betg angal fatscheda exterioura, per reclama da noss paeis. La canzung ed igl lungatg da mintgade ston veiver ainten noss' orma, alloura ischans cunsciants d'els e pronts da s'angascher. En problem actual è da catter dirigent. U è la perfecziun pretendeida la colpa tgi simpels scolasts na rischan betg ple da surpiglier en chor? Deplorablaintg ò la depopulaziun an Surmeir caschuno la mort a divers chors locals. Ma er desinteress ed indifferentadad gioian ena rolla betg manc impurtanta. An amprema lengia deschigl da promover igl cant an vischnanca, schiglio sa sminuescha la cultura locala, la cuminanza e cun ella er igl lungatg. La less deir tgi seia schizont basigns d'introdueir cants libers, (forsa schizont an ustareia) noua tg'ins vess puspe la caschung da dar ena dètga cantada. En ulteriour pensum è la promoziun da cant e musica sen la basa dalla scolaziun da carschias. Nous savagn quant pac tgi vign canto an famiglia. Quants unfants cantan a tgesa anc canzunettas u deian versets? Schi ans reschescha d'activar igl cant e la musica sen chella basa, sunga persvadia tgi las nossas uniungs localas e regionalas n'on nign problem d'existenza e cun ellas ansemen er igl lungatg.

Reto Capeder

Engraziament als chors romontschs

Igl ei nundispiteivel: Ils chors en tiara romontscha ein excellents tgiraders da nies lungatg e da nossa cultura. Ultra da quei ein els daditg davantai veritablas instituziuns da scolaziun e formaziun dils carschi. Era dad els astgan ins dir: Sch'ei dess buca gia els stuess ins pér inventar els! Els prestan ina lavur en favur da nies lungatg ch'ins sa cumparegliar cun ina gronda e bein organisada lavur cumina. Ina lavur cumina che vegn prestada da biaras luvreras e da biars luvrers duront numerusas seras digl onn en mintga vitg e vitget romontsch, e quei da vegl enneu! E tgi ha profitau – ni profitescha – da quell' activitad? Per inagada il moviment romontsch, e quei dapi ch'ei dat chors. Els han derasau preziasas poesias e melodias. Lur cant ei vegnius da cor ed ei ius a cor profundond l'enconuschientscha da nies lungatg e cun quella la schientscha romontscha.— Contas cantaduras e cons cantadurs han frequentau fideivlamein duront vegn, trenta e varga onns ils exercezis e las occurrenzas da lur chor! Tgei han els encuretge e probablamein adina puspei anflau? Igl art dil cant ha fascinau els ed il contact cun concantaduras e concantadurs ha levgiu lur mintgadi ed enrihu lur veta interna.— E cons auditurs han nos chors allegrau cun lur producziuns ed ovaziuns! Biars che secartevan, ni secreian nunhabels da sezs cantar, han semplamein gudio ni gaudan passivamein las bellezias dil cant tedlond las canzuns ed ovaziuns dils chors.— La rolla ch'ils chors giogan en baselgia ei buca meins sublima ed impurtanta! Seigi lur cant concertants ni tgamuneschien els semplamein il cant popular, els ein semplamein nundispensabels. Leu sco negliu derasa il cant il sentiment da communitad. Igl effect d'in cantus firmus, purtaus d'ina baselgiada e sustenius dallas variaziuns dil