

# Communiqué

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =  
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 4

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1044018>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Communiqué

Nous réserverons dorénavant un espace à tous ceux qui ont quelque chose à dire, soit à raconter un souvenir (éventl. avec photo à l'appui), soit manifester son mécontentement ou nous communiquer une boutade concernant la musique.

Heures d'ouverture du secrétariat de l'USC: 8–12 h

## Chronique bibliographique

Verdi: *Autobiographie à travers la correspondance* par Aldo Oberdorfer. Trad. de l'italien par S. Zavriew. Editions J.-Cl. Latès. Coll. M. & M. 647 p.

Verdi n'a jamais eu l'intention d'écrire ses mémoires, mais sa correspondance nous permet de retracer le chemin de sa vie, de saisir la psychologie et de pénétrer dans une époque décisive de l'histoire italienne. N'a-t-il pas été, lui aussi un ardent patriote préoccupé par l'avenir de son pays?

On trouve dans cet ouvrage, dont la présentation ne laisse rien au hasard, un matériel extrêmement complet, puisé directement dans les archives de l'Institut d'études verdiennes de Parme et réuni avec soin par Aldo Oberdorfer († 1941).

Dans ses lettres, Verdi s'exprime avec une grande franchise et sans recourir à l'emphase. C'est à un Verdi plein d'humour et parfois d'amertume que nous avons affaire, un Verdi au sens très délicat et très sûr de la beauté. Lire cet ouvrage nous fait pénétrer dans l'univers d'une des gloires les plus incontestables de la musique italienne. rr

Alma Mahler: *Ma vie*. Editions Hachette. 1985. 386 p.

Celle qui fut l'épouse de Gustav Mahler a mené une destinée riche en aventures et prétendants. Elle raconte dans cet ouvrage et avec beaucoup de franchise la place que tinrent dans sa vie des hommes très différents et représentant les quatre arts: la musique, la peinture, l'architecture et la poésie. Ceux qui nous ont tout particulièrement intéressés sont Gustav Mahler et O. Koschka, peintre mort à Villeneuve (VD) il n'y a pas si longtemps.

Alma Mahler nous livre son existence vécue à côté des génies et nous les découvrons les uns et les autres en proie aux angoisses les plus tenaces. Une partie de la vie de Gustav Mahler nous y est dévoilée, à notre avis trop partialement. C'est tout de même un ouvrage curieux. rr

*Ces hommes qui ont fait l'Opéra* (1669–1984) par Jean Gourret. Editions Albatros. 298 p.

Précisons pour commencer que cet ouvrage constitue l'inventaire de ceux qui se sont succédé comme administrateurs à la tête de cette vénérable et redoutable institution qu'est l'Opéra de Paris. Si, sur plus de trente administrateurs, quatre seulement ont réussi à faire fortune, dont Rolf Liebermann, sept sont morts à la tâche, onze ont fait faillite et douze ont démissionné. Le lecteur aura tout le loisir de découvrir les déboires des uns et le sort lamentable qui s'est abattu sur les autres. Cet ouvrage est d'un très grand intérêt pour qui voudrait connaître les aléas d'une intendance d'opéra et les questions juridiques qu'elle soulève. Plus qu'une simple galerie de portraits, ce livre est didactique. Il est admirablement écrit et jamais il ne suscite l'ennui. rr

*Histoire de l'Opéra-comique* par Jean Gourret. Editions Albatros. 305 p.

Cette étude exhaustive sur le plus célèbre des théâtres lyriques de France vient combler une lacune. En effet, il n'existait aucun ouvrage sur la question et Jean Gourret, grand ami des chanteurs et connaisseur de leurs problèmes, a pris l'initiative d'écrire un volume susceptible de captiver le lecteur en apportant une foule de renseignements fort détaillés sur la vie de cette institution du