

Echo romand

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 2

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Qu'il est admirable 1 p. FF 6127

(Sur la même partition: Gloire au Dieu créateur, de J.S. Bach)

Nul besoin de présenter la première et la dernière de ces pièces, très connues. La deuxième l'est moins peut-être, et est extraite de l'oratorio Josué. Elle est écrite en style contrapuntique (voix indépendantes).

* Pour chœur d'hommes:

Qu'il est admirable 1 p. FF 6125

(Sur la même partition: Hymne, de V. Gluck)

Noble départ 3 p. FF 6416

La première pièces est très connue, peut-être trop: sait-on encore en apprécier la joyeuse majesté? La seconde est la seule œuvre profane de toute la liste publiée dans ce numéro. Son texte français, d'ailleurs, a vieilli un peu, comme celui des chœurs religieux.

Voilà déjà de quoi enrichir sans doute plus d'un répertoire! Pourtant, nous n'avons pas terminé, et nous vous présenterons encore d'autres listes, d'après les indications fournies par d'autres maisons d'édition. Nous vous disons donc, selon la formule consacrée: A suivre!

Michel Veuthey

Echo romand

30^{ème} anniversaire de la mort de FURTWÄENGLER

Adieux de Jean-Jacques RAPIN

Jean-Jacques Rapin qui, on le sait, a pris en mains les destinées du Conservatoire de Lausanne auquel il va devoir donner une nouvelle impulsion (il est déjà sur la bonne voie) prenait il y a quelques semaines congé de «L'Union Chorale» de Vevey et de «La Lyre» de Moudon, deux sociétés qu'il a longtemps dirigées. C'était l'occasion d'un concert au Temple de St-Martin, à Vevey donné en «Hommage à Furtwängler» disparu il y a trente ans déjà, mais dont la famille est restée fidèle à la région.

Le programme débutait par le très émouvant «Notre Père» extrait de l'oratorio «In Terra Pax» de Frank Martin, dont le 10^{ème} anniversaire de la mort a été largement rapelé. Cet ouvrage qui a 40 ans n'a pas une ride ...

Puis ce fut le «Requiem» de Mozart, l'ultime ouvrage du Maître avec un quatuor de solistes dont s'est détaché notre compatriote Michel Brodard.

Brigitte Meyer, la fameuse pianiste lausannoise nous a donné, une fois de plus une preuve de son grand talent, de sa passion pour Mozart dont elle nous a offert le «Concerto en do mineur» KV 491. G. Chapallaz

Chronique bibliographique

Célestin Deliège: *Les Fondements de la musique tonale*. Editions J.-Cl. Lattès. Coll. M & M.

Célestin Deliège, professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Liège, a déjà publié de nombreuses études sur la créativité musicale. Il était tout à fait désigné pour nous livrer un travail extrêmement fouillé concernant le langage qui a permis l'écllosion d'œuvres tonales aussi diverses.

Il convient de prendre conscience que la musique tonale est actuellement en compétition avec d'autres systèmes. Il ne faut pas pour tout autant considérer les traités d'harmonie comme la grammaire d'une langue morte. Avec les années, on s'est rendu compte que tout n'avait pas encore été dit et qu'il était temps d'essayer d'en établir les nouvelles modalités par une remise en évidence de ses principes de base et d'en évaluer les conséquences en passant par Monteverdi, Bach, Mozart, Beethoven, etc.

Il est impossible de révéler en quelques lignes la complexité technique d'un tel ouvrage, mais nous pouvons affirmer qu'il est indispensable aux compositeurs d'en prendre connaissance, de même qu'aux interprètes. Les chercheurs cultivés y porteront aussi un très grand intérêt. (rr)