

"Musique et chant" : une présentation à Bâle

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 2

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Partie française

«Musique et chant» – une présentation à Bâle

La Société fédérale des yodleurs, la Société suisse de musique, la Société fédérale des orchestres et l'Union Suisse des chorales organisent, du 10 au 22 mai 1985, un concert en commun sous le titre *Musique et chant*.

La direction de la Foire d'Echantillons met une halle à la disposition des quatre associations ci-dessus et de la TV. C'est pour l'USC une occasion à ne pas manquer dans le cadre de l'*Année de la musique*.

Notre participation revêtira divers aspects. Dans un pavillon commun le public sera informé de nos buts et de la conception que nous avons de la musique d'amateurs. L'impact publicitaire n'est pas à négliger. Les sociétés auront le loisir de se présenter selon un programme soigneusement établi. Des concerts sont prévus particulièrement en semaine de 16 heures à 18 heures et les samedis et dimanches 11/12 mai et 18/19 mai de 10 heures à 17 heures. Comme chaque année, des manifestations ont lieu à la Foire d'Echantillons, ainsi: le 11 mai, jour d'ouverture; 13 mai, journée des exposants, 14 mai, journée officielle; 15 mai, journée de la femme; 16 mai, Ascension; 17 mai, journée de la Romandie. La direction de la Foire d'Echantillons offre une carte d'entrée et une collation à chaque participant. Nous aimerions que nos sociétés fassent coïncider l'événement avec une excursion.

Toutes les inscriptions sont reçues au Secrétariat, Scheuchzerstrasse 14, 8006 Zurich, téléphone 01/361 28 55. Les prestations ne devront pas excéder 15 minutes, voire exceptionnellement 30. Un piano et un lutrin seront mis à disposition des sociétés que voudraient exécuter une œuvre avec accompagnement.

Le président central: Max Diethelm

Assemblée des délégués de l'USC: 4/5 mai 1985 à Interlaken

Etoile d'Or 84

Si la Suisse alémanique cultive plus le folklore que la Suisse romande, cette dernière, semble-t-il, est passée maître dans le domaine de la création chorale. En effet, sur quarante compositeurs romands, vingt et un ont été retenus pour le concours de l'Etoile d'Or 1984, ce qui ne signifie pas que les autres ne valaient rien, ils ne correspondaient pas ou moins au style du concours.

Cette quatrième Etoile d'Or avait fait appel cette fois à des chœurs d'enfants pour interpréter ces compositions et chaque canton devait en présenter trois. Une de ces compositions par canton était sélectionnée pour participer à la finale romande à Bienne le 24 décembre. Deux chœurs la remportèrent: le Chœur de l'école secondaire de Moutier avec *Tu verras*, paroles de Thuy Phuong Tran, une écolière, et musique de Jean Mamie, maître secondaire et le Chœur d'Attalens avec *Noël en joie*, paroles et musique de C. Torche. La finale du 25 décembre à Bienne également réunissait, à part les deux chœurs romands, deux chœurs suisses alémaniques, un chœur grison, le Tessin n'ayant pu se rendre à Bienne pour des motifs particuliers. Neuf experts romands, alémaniques, tessinois et grisons étaient placés sous la pré-