

# Igl onn commemorativ

Autor(en): **G.G.D.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =  
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 3

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1044008>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

une parfaite précision, une grande musicalité et une beauté vocale plus qu'enviable. A écouter vraiment.

rr

### Délais d'envoi des articles

Pour n° 4/1985: 20 mai 1985 (parution: 3 juillet 1985).

Pour les numéros suivants: 5/85: 1<sup>er</sup> août (16 septembre); 6/85: 1<sup>er</sup> octobre (14 novembre); 1/86: 1<sup>er</sup> décembre.

## Chantun rumantsch

### Igl onn commemorativ

1985 ei in da quels per propi. La visada dil 300 avel di da naschientscha da Bach e da Händel serepeta ad in serepeter. In tec ell'umbriva dils dus capogiubilar «festiveschan» aunc auters musicists in anniversari da diember attractiv: Clément Jannequin (naschius avon 500 onns), Heinrich Schütz (400 onns), Domenico Scarlatti (300 onns) ed Alban Berg (100 onns). E l'idea da program d'uonn per biars chors ei dada. Aschilunsch tut en uorden. Mo che talas acziuns pertuccassien directamein e da num ils chors romontschs san ins buca dir. Ni Bach ni Berg, ni Händel ni Schütz stattan fetg datier a nus. Cheu fuss tut in auter da numnar, era in giubilar, in che ei naschius precis avon 100 onns. In che ha bein buca acquistau gest il medem renum internaziunal sco ils sura, mo in che ha luvrau zun cumpetentamein e hanadamein cun e per ils chors tier nus e giu la Bassa:

Hans Lavater

Dirigent e cumponist, directur e scolast, quei fuv'el cun tgierp ed olma. El ha dirigi plirs chors a Turitg e contuorn sco era la Ligia Grischa. El ei staus directur dall'Academia da musica a Turitg e muossavia per tons e tons dirigents. Partenent sias cumpoziziuns stat ei scret en in rapport d'avon 50 onns: «Lavater ha regalau canzuns da chor viril che s'audan oz tier las meglieras e, quei che ei buca adina il cass, era tier las preferidas». Che la predilecziun per sias canzuns ei puspei semidada empau els 50 onns suandonts, ei en sesez nuot da niev. E tuttina, aunc oz salva p. ex. «Ma chara val» (= translaziun da «s Heiwehland») in plaz d'honor.

Las canzuns originalas romontschas ein quasi exclusivamein screttas per chor viril, per gronda part tenor viarva sursilvana ed en singuls cass surmirana. Cun plascher notifichescha Hans Erni en sia publicaziun «40 onns Surselva» (1938) che Lavater seigi representaus cun «10 excellentas canzuns romontschas» ellas Surselvas V, VI e VII. Allora suondan aunc pliras, denter auter ell'ediziun «Patria» (1942, sursilvan e ladin). Certinas cumparan mo sin fegles, aschia era zacontas pli voluminusas e pretensiusas.

Mo cunzun allas schinumnadas «semplas», che ein probablamein las pli preziasas, vuless jeu far attents. Duas caussas eisi surtut, che paran da distinguer ellas: Il stil ordvart persunal per lur temps (Lavater ei staus scolar da F. Hegar e C. Attenhofer) e la schubradad dall'execuziun. Ina moda e maniera da luvrar trasatras professiunala sefa valer. Malgrad tutta capientscha per il semover dalla roda dil temps pudess ins crer, che talas canzuns mantegnien in plaz segir enteifer las romontschas. Considerond perencunter, con tgunsch entirs faschs d'autras canzuns circuleschan aspramein tras nossas vals (beinprovedidas cun dapli che mo buns giavischs), para ei neras uras e buc auter ch'endretg, che la Revista muossi ina ga vi sin las canzuns da Hans Lavater.

G. G. D.