

# Neue Musikalien

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =  
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 5

PDF erstellt am: **14.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ernst Pfiffner: «Wir» (Irmela Brender) f. 2-st. Chor [1983/84] 1'15'', Ms.

Balz Trümpy: 7 Hymnen (Polyptychon Teil III) (Text aus: Hymnen des Orpheus/Oktöchos) f. Vocalensemble a. c.: je 4 S, A, T, B [1985] 15', Ms.

14 Kanons (Polyptychon Teil I) (Text aus: Messe/Lieder von Teton Sioux Indianern [nach F. Densmore]) f. Vocalensemble a. c.: 4 S, 4 A, 4 T, 4 B, z.T. solistisch [1984/85] 23' Ms.

#### Mit Begleitung

Ulrich Gasser: Psalm 104, Vers 15 («dass der Wein erfreue...») f. Vocalensemble + 12 Instr (Pic, AFl in G, KFG, EHn, BKlar, Flügelhn, Tenorsax, Hn, 3 Pos, Schlzg) [1984/85] 15', Ricordi München.

Michel Hostettler: Cantate «Surge, Illuminare» (textes bibliques) f. Bar solo, gem. Chor und Orch. [1985] 25', Ms.

Ernst Pfiffner: «Der ist reich...» (Arthur Troppmann) f. 2-st. Chor und 2 Bongo [1983/84] 1'15'', Ms. «Pfiff-Lied» (Lisbeth Kätterer) f. Fl, 1-st. Chor, kl. Schlzg [1983/84] 1'50'', Ms.

Bernard Schulé: «Poème à la vie» (Triptyque) op. 134 (Pierre Riehling) f. gem. Ch. und kl. Orch. (Fl, Str, Klav) [1985] 17', Ms.

Jürg Wyttenbach: «Lamentoroso» (F. Rabalais) f. 6 Frauenst. und 6 Klar [1984/85] 18', Ms.

Johannes Zentner: «E Stund im Wälte-rund» (Ad. Frey, Sophie Hämmerli, Jos. Reinhart) f. T solo, MCh, KnabenCh, Sprecher, Fl, Ob, F-Hn, und Str. Quart [1940] 25', Ms.

### Chornoten

weltlich und geistlich,  
führen wir für alle Chorgattungen.  
Wir sind bemüht, jeden Chorwunsch zu erfüllen.

Anfragen, Auswahlen und Bestellungen richten Sie bitte an unsere Chorabteilung des Musikhauses

**Pastorini AG, Kasinostr. 25, 5000 Aarau,**  
Tel. 064/22 11 60.

**Ihr Partner für Chormusik**

### Neue Musikalien

#### Über Tiere und Menschen

Der Verlag B. Schott's Söhne Mainz hat jetzt eine Reihe neuer Chorstücke herausgegeben, die hier kurz vorgestellt seien.

Mit dem Liebesleben der Tiere (Texte von Hermann Melles) beschäftigt sich *Helmut Scheck* in seinem neunteiligen Liederzyklus «Wenn die Tiere Hochzeit machen» (ED 7231). Die Stücke sind für 1–3stimmigen Kinderchor und Sprecher geschrieben. Die Begleitung umfasst Klavier, Gitarre, Bass und Schlagzeug, ist aber so angelegt, dass das Ganze ohne allzugrosse klangliche Einbussen auch bloss mit Klavier aufgeführt werden kann. Dauer ca. 20 Minuten. Das Werk hat unverkennbar jazzigen Einschlag, swingt zum Teil recht und dürfte in seiner lebendigen Art Spass machen.

Wie sich *Karl Haus* das Hervorkrabbeln der Maikäfer im fünften Streich aus Wilhelm Buschs «Max und Moritz» musikalisch vorstellt, mag jeder aus dem Beispiel auf S. 199 ersehen. Das «lustige Spiel» für singenden und sprechenden Kinderchor (B 190 in den «Bausteinen für Musikerziehung») bezieht neben Einfach-Melodiösem auch solche witzigen Elemente gekonnt ein. Ebenfalls ins Fach witziger Chorliteratur gehört das Stück «Insalata Italiana» op. 68 von Richard Genée. Es handelt sich um die Parodie auf eine Opernszene: «Piano, piano, dolce, soave ed amabile» fängt das Stück an, fährt über «Recitativo», «Lento espressivo» und «Con fuoco» weiter und steigert sich in der abschliessenden «Pollaça con moto» («Rattatata») zum «Da capo» und zum «Fine dell'Opera». Etwas,

#### Trachtenchor Baar

sucht

### Dirigenten/Dirigentin

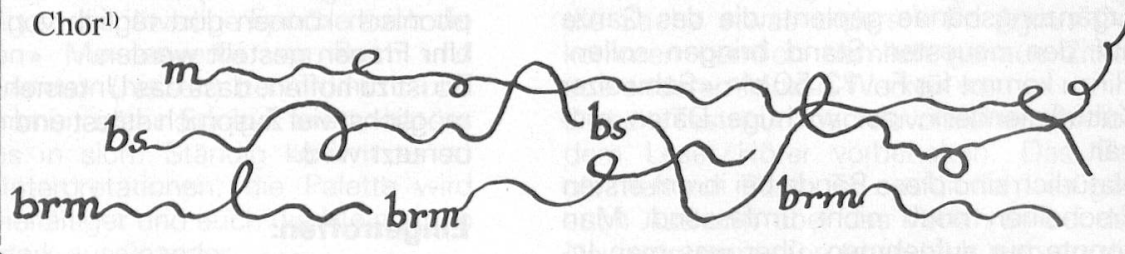
Wir sind 40 Sängerinnen.  
Probetag: Montagabend

Bewerbungen oder Anfragen an den  
Präsidenten:  
Josef Odermatt, General-Guisan-Str. 35,  
6300 Zug, Tel. 042 21 17 76.

3

Sprecher:

Jeder weiß, was so ein Mai-  
käfer für ein Vogel sei.  
In den Bäumen hin und her  
fliegt und kriecht und krabbelt er.

Chor<sup>1)</sup>

das Spass macht! Es ist sowohl für gemischten Chor a cappella und Soli (C 45 439) als auch für Männerchor (C 45 438) erhältlich.

Weiteres für Männerchor: In *Schott's Chorblättern* (Nr. 235) ist das finnische Weihnachtslied «Tannenbäume weit und breit» (übertragen und gesetzt von Karl Haus) erschienen.

«Musikanten» heissen die Variationen, die *Heinrich Poos* über ein mährisches Volkslied für Männerchor a cappella komponiert hat (C 45 684). So eingängig das Werk auch ist, so hält es für den Chor doch einige interessante Probleme bereit.

Drei Landsknechtslieder aus dem 16. und 17. Jahrhundert hat *Hilger Schallehn* vertont. Sie sind überschrieben: «Altes Marschlied», «Landser-Fömmigkeit» und «Landsknechts Trinkrunde». Die Sätze dauern zwischen zwei und drei Minuten (C 45 647 und C 45 648).

Sechs Volkslieder aus der Pfalz hat *Richard Rudolf Klein* unter dem Titel «Bei meinem

Liebchen wär' ich gern» für Männerchor und Klavier gesetzt (C 45 475). Neben dem «Jäger aus Kurpfalz» finden sich da ein «Sommertagslied», ein «Scherzlied», die «Liebespein» sowie die Lieder «Holzapfelbäumchen» und «Das Häusel am Rhein». Schliesslich sei noch auf das schlichte norwegische Mädchenlied «Eg ser deg utfor gluggen» («Ich seh' dich draussen warten») hingewiesen, das *Augustin Kubizek* neu für Frauenchor a cappella gesetzt und mit einem deutschen Text versehen hat (C 45 621).

### Bücherecke

#### Kultur-Szene Schweiz

Beim Frauenfelder *Verlag Chris Marty* sind unter dem Gesamttitel «Kultur-Szene Schweiz» mehrere Handbücher zur Schweizer Kultur erschienen. Band 1 stellt

## Metodo Pratico

### Solo- und Konzertsängerausbildung

Schulungsmöglichkeiten in Zürich, Zug, Bern, Basel.

Nähere Auskunft: **Tel. 042/313 404**

Mittwoch 8–9 Uhr, Di, Mi, Do von 21–22 Uhr

**W. Kirchmeier, Baarerstrasse 110a, 6300 Zug**