

Croix du sud

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 5

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1044027>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Croix du sud

Né il y a 77 ans, le Théâtre du Jorat possède une vocation créatrice à laquelle il n'a jamais failli et a permis ainsi de créer une trentaine d'œuvres de compositeurs et auteurs de chez nous, excepté l'Alouette de Jean Anouilh en 1973. Le Conseil Fédéral in corpore était toujours invité à la première, mais vu ses tâches de plus en plus astreignantes, un seul membre peut être présent actuellement. Une belle tradition s'est perdue.

Cette année a donné naissance à une pièce relatant un événement dramatique de l'histoire fribourgeoise: l'épopée de deux mille Suisses provenant de dix cantons partis à la recherche d'une terre promise et qui s'établirent au Brésil, fondant Nova Friburgo.

Ce récit en quatre actes, composé par André Ducret pour la période suisse et José Barrense Dias pour la période brésilienne sur un texte d'Emile Gardaz a été exécuté par le Chœur du Théâtre du Jorat placé sous la direction de Robert Mermoud. Ce fut une véritable révélation du talent d'André Ducret et une confirmation une fois encore de celui de Robert Mermoud. Toutes les représentations (dix programmées plus les supplémentaires) ont fait salle comble et les spectateurs ont applaudi généreusement cette merveilleuse réalisation. Une délégation de Nova Friburgo a même fait le déplacement pour assister au spectacle.

Cette œuvre exigeait la perfection. Elle y est parvenue et magistralement. Il n'est pas exagéré de prétendre qu'elle s'impose même comme une œuvre majeure de cette dernière décennie.

Argument. — Des Suisses des cantons de Fribourg, de Berne (Jura), Valais, Vaud, Neuchâtel, Genève, Argovie, Soleure, Lucerne, Schwyz se retrouvèrent à Bâle (les Vaudois et les Fribourgeois avaient embarqué à Estavayer-le-Lac). Après une pénible descente du Rhin, ils connurent les camps d'émigrants en Hollande. Leur regroupement favorisa l'esprit de communauté.

Ensuite, ils traversèrent les mers à bord d'embarcation médiocres et abordèrent vers une terre qui se révéla austère et dure. Plus de trois cents d'entre eux moururent pendant le voyage n'atteignant même pas le but.

Arrivés au Brésil, ils ont refait leur vie et ont pris soin de transmettre à leurs descendants l'amour du pays, de ses traditions et de son folklore. On retrouve là-bas des noms de chez nous: Clottu, Testuz, Ansermet, Dafflon pour n'en citer que quelques-uns. Ils ont bâti une ville, Nova Friburgo. rr

Chefs de chœur à l'étranger

Nos chefs de chœur n'ont pas été inactifs cet été et plusieurs ont répondu à l'invitation qui leur avait été adressée.

Ainsi André Charlet a dirigé à Strasbourg un atelier consacré au *Te Deum* de Berlioz dans le cadre de la rencontre Europa Cantat. Le concert a eu lieu le 28 juillet. René Falquet et Nicolas Ruffieux ont assuré la di-

rection chorale de la *Croisière Chantante* avant de se rendre au Québec pour y travailler respectivement lors des rencontres mondiales *A Cœur Joie* le Magnificat de Bach et Arc-en-Ciel de Bernard Schulé, première sur sol canadien.

La Suisse ne fait pas piètre figure sur la scène mondiale, en tout cas pas en qui touche l'art choral. rr