

Chronique bibliographique

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 5

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

16, 17 novembre:

La Chaux-de-Fonds. Salle de Musique. Philippe Laubscher, organiste avec le concours de la Chorale Faller. Direction: John Mortimer.

6, 13, 20, 27 octobre:

Moudon. Eglise Saint-Etienne. Festival d'orgue.

Du 28 septembre au 1 décembre:

Musée gruérien, Place du Cabalet, Bulle. Exposition « Instruments de musique de Suisse ».

Chronique bibliographique

Edmond Buchet: *J. S. Bach après deux siècles d'études et de témoignages*. Editions Buchet/Chastel. 275 p.

En 1740, alors que J. S. Bach vivait encore, un journal allemand publia une liste des dix meilleurs compositeurs du pays et de l'époque. Nous pourrions penser que le nom de Bach figurait au premier rang. Eh bien, non! Il était relégué au septième! Ceci est significatif du peu de considération que l'on avait alors pour lui. En effet, si cette année on lui attribue une place particulière, bien peu, de son temps, ont compris à quel génie ils avaient affaire.

Juste retour des choses, son nom figure aujourd'hui dans tous les livres d'*Histoire de la musique*. Dans le monde entier, que l'on aime ou non J. S. Bach, sa personnalité, ses œuvres s'imposent à la pensée et paraissent source de beauté. Pour certains, Bach est le plus grand des musiciens alors que pour d'autres il apparaît comme le plus grand maître de la polyphonie. Sans conteste, Bach demeure l'un des plus grands architectes de la musique et si nous pouvions concrétiser son œuvre et son génie, nous verrions apparaître une des plus grandioses cathédrales.

En feuilletant l'œuvre immense qu'il a laissée, malgré la perte de nombreux ouvrages (il nous reste, par exemple, à peu près deux cents cantates sur quatre cents qu'il a composées), on demeure confondu par toutes les nouveautés. Son génie ne manque pas de contrastes. Puissance, fécondité, sérénité, paix intérieure et simplicité, telles sont les qualités qui illustrent une vie pleine de difficultés. Mais Bach nous offre

aussi l'image d'un homme gai, aimant plaisanter, d'un mari très tendre et d'un bon père de famille, soucieux d'améliorer sa situation.

Dans cet ouvrage, Edmond Buchet présente une étude d'un intérêt incontestable et qui rendra les plus grandes services à qui voudra aborder l'œuvre de Bach, saisir ses intentions et même le mécanisme de sa création.

Ce livre est une excellente réussite dans ce domaine. rr

Karl Geiringer: *Brahms, sa vie, son œuvre*. Editions Buchet/Chastel. 318 p.

La vie de Brahms n'a rien de comparable avec celle des compositeurs de son siècle. Pas d'amours tumultueux, ni de souffrances physiques ou morales. Tout au contraire, c'est la vie paisible d'un artiste qui construit son œuvre, joyeuse grave ou ardente selon les humeurs du moment.

Brahms est un Allemand du Nord, à la fois classique et romantique. Mais il a longtemps été retenu par Vienne et a subi les influences de cette ville tout comme celle de la Hongrie. Brahms est *classique* parce qu'il a le goût de la rigueur et le souci de la forme, mais il est *romantique*, car ses œuvres laissent parfois échapper une exaltation et une chaleur contenue. N'oublions toutefois pas le folklore dont il s'est parfois inspiré.

La biographie présente est très complète et elle est encore enrichie par des documents parus ces dix dernières années. Ces documents, Geiringer les a consultés dans les archives de la *Société des Amis de la Musique* à Vienne, entre autres des lettres restées sous scellées jusqu'en 1933.

Geiringer, musicologue américain d'origine viennoise nous a laissé des études remarquables (Bach et sa famille notamment paru chez Buchet/Chastel) et ce Brahms est une des plus fouillées que nous connaissions. Accessible à tous elle est le résultat d'une recherche enthousiaste. rr

François Delalande: *La musique est un jeu d'enfant*. Editions Buchet/Chastel. 195 p.

Cet ouvrage conçu pour les éducateurs a pour tâche d'inciter les enfants à s'intéresser à la musique en les initiant d'abord aux bruits produits par des objets et ensuite agir sur ces objets pour agir enfin sur les sons. Comme on peut s'en rendre compte, une

telle méthode, laisse de côté une approche technique trop souvent rébarbative. N'est-il pas préférable d'éveiller avant de meubler un jeune esprit de notions élémentaires et abstraites.

Ce qui a retenu avant tout notre attention c'est cette approche de la pratique musicale née au carrefour d'un *Groupe de Recherches Musicales*, d'un courant de composition électroacoustique et d'une société de radiodiffusion.

Nous sommes certains que cette nouveauté aidera les enseignants à rendre plus vivante une discipline créative, hélas parfois délaissée au profit d'un savoir livresque dont il est permis de douter de l'efficacité. rr

Philippe Mion, Jean-Jacques Nattiez, Jean-Christophe Thomas: *L'envers d'une œuvre* (de natura sonorum de Bernard Parmegiani). Editions Buchet/Chastel, 200 p.

Les générations présentes sont peut-être plus ouvertes aux récentes découvertes techniques que les aînés qui sont parfois dépassés, perplexes et anxieux face aux innovations.

Nous savons quelle importance on attribue à l'heure actuelle à l'électroacoustique encore mystérieuse pour plusieurs. Pour rendre accessible ce domaine, les auteurs sont entrés dans un studio, ils ont observé, questionné pour fournir un document très complet sur une œuvre de Bernard Parmegiani, un grand de la musique électroacoustique. Ce document constitue un guide très sérieux pour qui voudrait tenter de comprendre l'acte créateur d'une œuvre controversée parce que méconnue, critiquée avant d'être comprise. rr

Karen Monson: *Alma Mahler*; Muse de tous les génies. Editions Buchet/Chastel. 280 p.

Dans notre Revue précédente il était fait mention de *Ma Vie* d'Alma Mahler, ouvrage dans lequel l'auteur met à la disposition de tout un chacun les aléas de son existence, ses luttes, ses tentations, ses déconvenues et ses malheurs.

Une Américaine du nom de Monson s'est emparée de ces documents qu'elle a complétés par la lecture d'ouvrages essentiels comme les trois tomes de l'œuvre gigantesque de H.-Ls De La Grange et bien d'autres encore. La biographie qu'elle nous livre

est exhaustive et écrite par une femme, aucun détail ayant trait à la féminité ne nous échappe. Alma était belle et désirable. Courtisée, mariée plusieurs fois elle est restée tout de même sa vie durant la veuve de Gustav Mahler.

Cet ouvrage bien traduit par William Desmond est passionnant à lire. rr

Ouvrage reçu

Pierre Monichon: *L'Accordéon*. 1 volume cartonné, 179 très belles illustrations dont 30 en couleurs et 30 schémas et croquis. Ce livre appartient à une collection dans laquelle on trouve l'orgue, la trompette, le piano, le violon, la flûte, le cor, la percussion, l'orgue de barbarie, le hautbois et basson.

Chronique discographique

Charles Gounod: *Messe solennelle de sainte Cécile* avec: Barbara Hendricks, Laurence Dale, Jean-Philippe Lafont, les Chœurs de Radio-France et le Nouvel Orchestre Philharmonique.

Direction: Georges Prêtre.

1 disque EMI 173193 1 DMM.

Le premier enregistrement de cette œuvre date de 1963 chez EMI également. A cette époque déjà il avait attiré l'attention des amateurs de ce style de musique. En effet, cette œuvre, premier chef-d'œuvre qui a permis à Gounod de réapparaître à la surface après plusieurs échecs, est une réelle réussite. L'interprétation est tout simplement merveilleuse et peut figurer parmi les admirables réalisations d'EMI. Elle est d'ailleurs servie par des solistes de grande renommée.

Jan Dismas Zelenka: *Requiem* en do mineur avec: Brigitte Fournier, soprano; Brigitte Balleys, alto; Kenzo Ishii, ténor; Niklaus Tüller, basse; Chœur de Chambre de Berne; Orchestre de Chambre de Berne.

Direction: Jörg Ewald Dähler.

1 disque CLAVES digital DMM D 8501.

Zelenka est né à Prague en 1669, soit une année après Vivaldi. Il a vécu longtemps dans l'oubli, tandis que Vivaldi est réapparu il y a environ quarante ans. On dit que son