

Festival de musique sacrée de Fribourg (4 au 13 juillet 1986) : concours international de composition: un succès

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 6

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1044043>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Festival de musique sacrée de Fribourg (4 au 13 juillet 1986)

Concours international de composition: Un succès.

La première édition du concours bisannuel international de composition de musique sacrée, lancée à l'occasion du *Festival de musique sacrée de Fribourg* est un succès. 125 œuvres originales ont été déposées dans les délais. Elles proviennent d'une vingtaine de pays: d'Europe bien sûr, mais aussi du Japon, d'Australie, de Nouvelle-Zélande, des Etats-Unis, d'Argentine . . . Un jury international a travaillé au dépouillement des partitions. Les 24 et 25 octobre, il s'est réuni à Fribourg pour désigner les lauréats. L'œuvre primée sera créée lors du *Festival de musique sacrée de Fribourg*, le 5 juillet 1986.

Un stimulant et un révélateur. Voilà le rôle que les organisateurs ont souhaité faire jouer à ce concours de composition en une période où l'on constate un dépérissement de la musique d'inspiration religieuse. Un concours qui encourage ainsi la création d'œuvres originales, inspirées de textes sacrés de la tradition chrétienne.

Lancée en automne 1984, cette première édition était ouverte aux compositeurs de tous âges, de toutes nationalités.

Le travail? Une partition inédite, de 20 minutes au maximum, pour chœur et solistes «a capella», mettant en musique l'un des trois textes proposés: Apocalypse de St-Jean (extraits), les II^e Vêpres de l'Assomption de la Vierge ou le Magnificat de St-Luc.

Quatre éminentes personnalités du monde de la musique contemporaine ont formé le jury international. Thüning Bräm de Bâle en a assumé la présidence. Il était entouré de Ellion Carter de New York, Philippe Herreweghe de Paris et Ingvar Lidholm de Stockholm. Depuis le 1^{er} août dernier, chaque membre du jury a examiné chacune des 125 partitions. Les 24 et 25 octobre à Fribourg, le jury a mis en commun les présélections de chacun et a désigné les lauréats.

La proclamation des résultats a été prétexte à un week-end musical exceptionnel. Les 25, 26 et 27 octobre, à l'église des Capucins à Fribourg, trois concerts ont permis d'entendre des œuvres des membres du jury, eux-mêmes compositeurs.

Le premier prix du concours de composition sera donné, en création mondiale, le samedi 5 juillet 1986 lors du *Festival de musique sacrée de Fribourg*, par le Chœur de la Chapelle Royale de Paris sous la direction de Philippe Herreweghe.

Ce concours international de composition de musique sacrée est désormais bisannuel. Il aura lieu, en alternance, avec le *Festival de musique sacrée de Fribourg*: une manifestation elle aussi bisannuelle, organisée par *Jeunesse et Musique*. Du 4 au 13 juillet 1986, ce festival réunira dans la cité des Zæhringen, sur les bords de la Sarine, de nombreux artistes suisses et étrangers. Plus d'une douzaine de concerts de haute qualité, des conférences et séminaires, débattront et feront connaître la musique sacrée de l'Occident.

Echo romand

Un concert préparé en mer

La deuxième croisière chantante des sociétés chorales romandes, à laquelle ont participé 120 personnes, s'est achevée à fin juillet. Point culminant de ces rencon-

tres, l'important concert donné à Jérusalem, cinq jours seulement après le départ de Gênes, à bord de l'«Achille-Lauro».

Les choristes, en majorité vaudois, avaient été répartis en deux ateliers, l'un dirigé par Nicolas Ruffieux, qui préparait une suite pour chœur et piano de Bernard Schulé, «Arc-en-Ciel»; l'autre, dirigé par René Fal-