

Les 22èmes Rencontres chorales internationales de Montreux

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **9 (1986)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1043881>

Nutzungsbedingungen

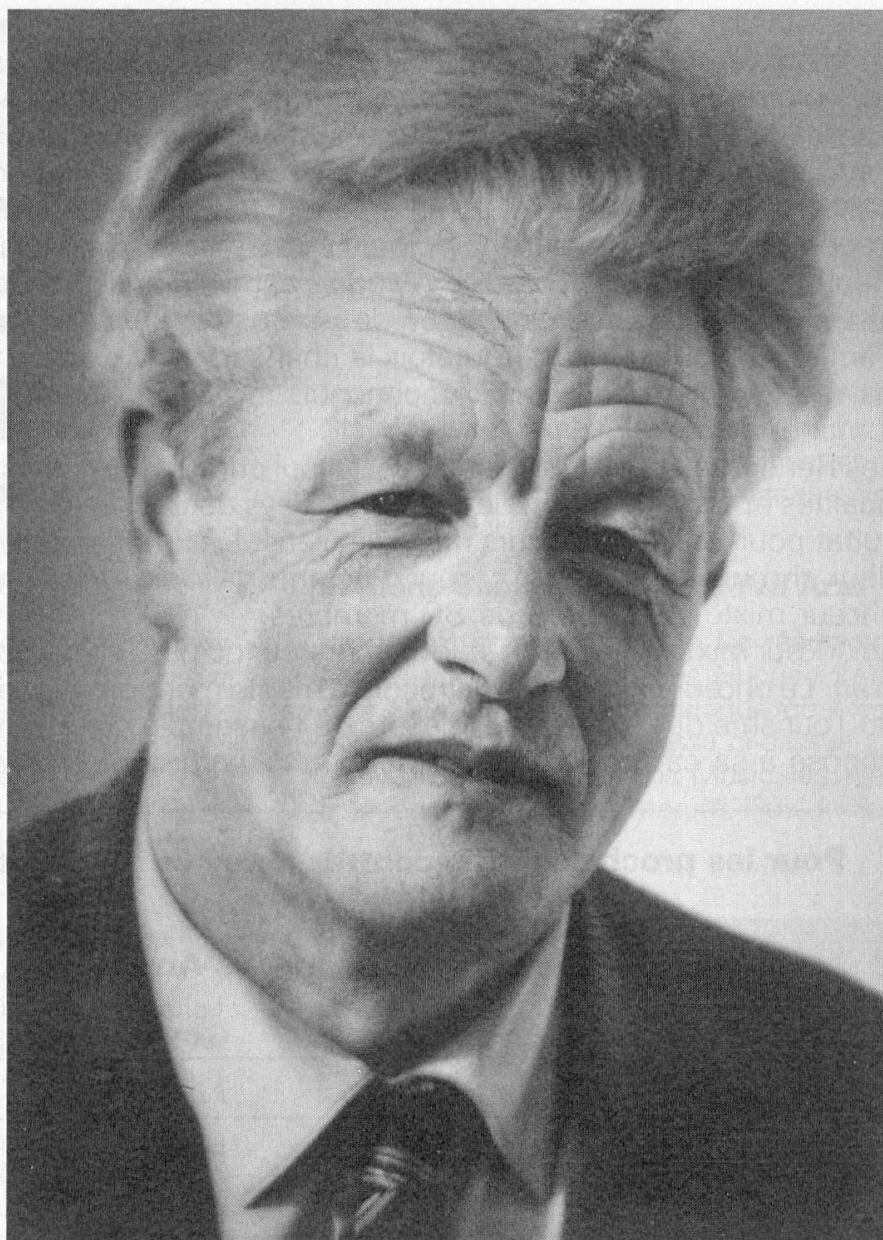
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



G.-L. Pantillon

Les 22^{èmes} Rencontres chorales internationales de Montreux

Ces Rencontres montreusiennes sont toujours attendues avec plaisir tant par les chanteurs que par le public.

Un groupe choral d'enfants d'Afrique du Sud a été contraint de se désister. Peut-être les entendra-t-on l'année prochaine. Du 1^{er} au 5 avril, dix-huit chœurs se sont produits sur l'estrade de la Maison des Congrès, devant un jury international, présenté cette année par un musicien bien connu partout: Roger Volet.

En ouverture, le premier soir, Monsieur Marcel Baudet, président de la Chanson de Montreux et du Comité d'organisation adressa des paroles de bienvenue, puis Monsieur Jean-Jacques Cevey, syndic, prononça un discours fort à propos. Cette courte introduction fut suivie du concert d'ouverture (hors concours bien entendu) donné par l'excellent *Quatuor du Jaquemart* formé d'André Ducret et Roland Demiéville, té-

nors, Nicolas Pernet, baryton et Dominique Gesseney, basse. De nombreux publics, déjà, ont pu apprécier leurs voix parfaitement accordées et des plus expressives. Avec quelle aisance ces musiciens passent du répertoire classique au negro spiritual! Le public, d'ailleurs n'a pas ménagé ses applaudissements.

Venons-en au concours, qui, cette année a pu doubler le montant des prix (8000 francs pour celui du jury). Comme chaque année, il y eut du bon et du moins bon (rappelons que les chœurs participent tout à fait librement, sans le moindre examen). Heureusement que la Suisse romande s'est distinguée hors concours par le quatuor cité plus haut et par la prestation de l'Ensemble vocal de Berne dirigé par François Pantillon. N'oublions pas toutefois la chanson de Montreux très en voix dans un répertoire large et bien choisi. Au concours, en revanche, pas une ombre d'ensemble romand, hélas!

Les Rencontres 1986 virent défiler un seul chœur d'hommes allemand sans grandes qualités et un seul chœur de dames du Pays de Galles, plus faible encore. Même résultat pour les deux chœurs mixtes italiens. Des mentions *bien* ont été décernées à deux chœurs anglais, à un chœur d'enfants gallois, à un chœur mixte de Caen et à un chœur mixte yougoslave de 80 membres.

Le chœur mixte de Ballwil a relevé l'honneur du pays en décrochant une mention *très bien*. Le chœur mixte de Tokio reçoit la même mention mais en plus le prix de l'Office du Tourisme de 2000 francs décerné à l'ensemble qui a le mieux exécuté le chœur imposé à sa catégorie, en l'occurrence l'*Apothicaire facétieux* de Vincent d'Indy.

Pour les prochaines Rencontres chorales de Montreux

Inscription provisoire – Provisorische Anmeldung

Nom du chœur:	Genre du chœur:	
Name des Chores:	Art des Chores:	
	Hommes	Männer <input type="checkbox"/>
Adresse:	Dames	Frauen <input type="checkbox"/>
Adresse:	Mixte	Gemischt <input type="checkbox"/>
	Enfants	Kinder <input type="checkbox"/>
	Jeunes	Jugend <input type="checkbox"/>

Nous nous inscrivons provisoirement aux 23^{èmes} Rencontres Chorales Internationales de Montreux qui auront lieu du 21 ou 25 avril 1987 et vous prions de nous envoyer un formulaire d'inscription définitive et toute autre information nécessaire.

Wir melden uns provisorisch für das 23. Internationale Chortreffen von Montreux an, das vom 21.–25. April 1987 stattfinden wird, und bitten Sie, uns ein endgültiges Anmeldungs-Formular zuzustellen, sowie alle nötigen Informationen.

Date:	Signature:
Datum:	Unterschrift:

Un chœur de jeunes anglaises de Mansfield reçut le prix du public d'un montant de 2000 francs, quant à un chœur d'Irlande il fut gratifié du magot du palmarès. Deux chœurs de jeunes filles norvégiens ont atteint l'*excellence*, l'un avec le prix de la Radio romande, l'autre avec les félicitations du jury. Jessex

Prochaine séance du Comité Central: 7/8 novembre 1986 à Eggwil
Assemblée des délégués de l'USC: 9 mai 1987 à Soleure

Echo romand

Festival de musique sacrée à Fribourg

Du 4 au 13 juin 1986, s'est déroulé à Fribourg le «Festival de musique sacrée». Cette manifestation, préparée par le comité *Jeunesse et musique*, en collaboration avec les *Jeunesses musicales* et la *Radio Suisse Romande* «Espace 2», a réuni de nombreux artistes suisses et étrangers.

Partout, sur les places, des orchestres, des ensembles se produisaient: Chapelle royale de Paris, Hilliard Ensemble, London Baroque — ou des groupes de chez nous — Ensemble Josquin Des Prés, Chœur mixte et Chœur des Armaillis de Bulle et la Chanson de Gruyère. Des conférences animaient la ville. Un atelier de chant grégorien affichait complet. Dans l'église Saint-Michel, Philippe Herreweghe répétait avec son chœur, etc.

Le festival avait pour thème la *dévotion à Marie* et les concerts ont tout naturellement débuté par les *Vêpres de Monteverdi*. Le deuxième concert donné par Herreweghe et son chœur était la création du *Magnificat* de Nicolas Bannan, lauréat du Concours de composition organisé par le Festival de musique sacrée en 1985. Le programme du festival comprenait également des œuvres de Josquin Des Prés et Roland de Lassus.

Mort du musicologue Jean Massin

Le musicologue français Jean Massin est mort le 4 juin 1986 à Paris à l'âge de 68 ans. Il avait écrit en collaboration avec son épouse Brigitte Massin de nombreux ouvrages et c'est sous sa direction qu'a été publiée en 1984 aux Editions Messidor une importante «Histoire de la musique occidentale». Le musicologue avait également présenté à la TV française de nombreuses

émissions consacrées aux grands compositeurs. Toujours en compagnie de son épouse, il avait réussi, en 1970, à passionner la France entière avec une série d'émissions consacrées à Beethoven.

Editions Charles Huguenin-Pro Arte

Les dernières nouveautés et les rééditions parues aux Editions *Charles Huguenin-Pro Arte* figurent dans un catalogue qu'il est possible d'obtenir à l'adresse ci-dessus.

Nouvelle adresse: Editions Musicales, Ch. Huguenin & Schola Cantorum, Rue du Sapin, 2114 Fleurier.

Chronique bibliographique

Jacques Urbain: *La Pastourelle française en Suisse romande du Moyen Age à nos jours*. Editions de la Thièle Yverdon. 1986. 600 p. Après la publication des deux volumes sur «La Chanson populaire en Suisse romande», qui ont permis à Jacques Urbain d'obtenir le Prix de musicologie de la Fondation Pierre Meylan en 1981, l'auteur nous propose aujourd'hui une histoire de la Pastourelle dont l'étude a été soutenue par le Fonds National de la Recherche scientifique. L'auteur analyse l'évolution de la Pastourelle en partant d'abord des versions manuscrites de la Suisse romande, comparées ensuite à celle de la France, de la Belgique, de l'Italie du Nord, du Canada de la même époque ainsi que les versions des siècles antérieurs et jusqu'à la première Pastourelle du Midi de la France, composée par le troubadour Marcabru en 1150.

L'auteur a consulté et étudié un grand nombre de manuscrits, de chansonniers et de cahiers de colportage. Le lecteur découvrira, à travers les seize chapitres qui composent cet ouvrage, l'évolution de la