

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Band: - (1993)

Heft: 1-2

Nachruf: Bernard Reichel

Autor: R.R.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

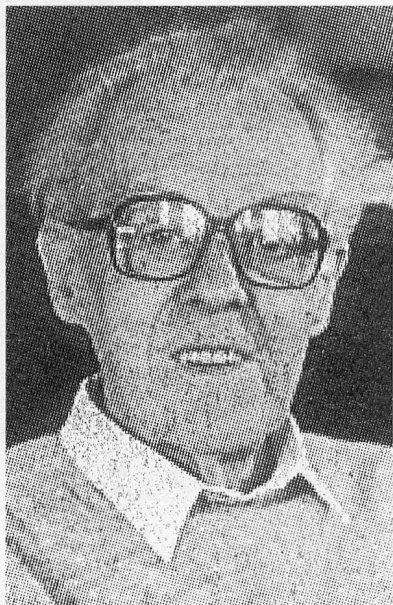
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bernard Reichel



Bernard Reichel s'est éteint le 11 décembre dernier dans sa 92e année.

Né à Neuchâtel, Bernard Reichel avait étudié le piano, l'orgue, la direction et les branches théoriques avec Charles Fallier, puis l'harmonie et le contrepoint à Neuchâtel avec P. Benner. Après un séjour d'un an au Conservatoire de Bâle, il poursuivit ses études chez E. Jaques-Dalcroze et chez E. Lévy à Paris. Il fut organiste dès 1917 à Neuchâtel puis à Genève, chef de chœur, professeur à l'Institut Jaques-Dalcroze et au Conservatoire de Genève.

Les œuvres de Bernard Reichel, en grande partie d'inspiration religieuse et spirituelle, sont de tradition huguenote et ne se réclament d'aucune école.

Sa dernière grande composition, il l'a écrite à 84 ans, c'est le Te Deum pour le 125e anniversaire de l'Union chorale de Lausanne.

Avec Bernard Reichel, c'est un grand musicien qui disparaît, un musicien toujours soucieux de donner à la foi réformée une expression musicale.

RR

Vaud

Les Chœurs de Chailly-sur-Clarens

Le concert de Noël des Chœurs de Chailly-sur-Clarens marquait la dernière manifestation du centenaire de cette société.

Sous la direction d'Andras Farkas, les Chœurs avaient uni leurs voix à celles du Petit Chœur du collège de Montreux, préparé par Blandine Charles pour interpréter «Une cantate de Noël» d'Arthur Honegger. Cette œuvre écrite en 1953 requiert de la part des exécutants une maîtrise parfaite qui n'est pas à la portée de n'importe quelle chorale. Symétrique, elle commence par trois accords d'orgue qui termineront l'œuvre mais en mouvement contraire. Un baryton, Michel Brodard en l'occurrence, annonce la naissance du Christ après le «De profundis» poignant du chœur, puis succède une somptueuse polyphonie de noëls allemands et français

et la cantate s'achève sur un «Laudate dominum» suivi du postlude où l'on retrouve les trois notes initiales.

Andras Farkas nous a donné de cette œuvre une merveilleuse version, toute intérieure, faite de nuances et de finesse et totalement dépourvue de grandiloquence nuisible.

Au programme figuraient encore deux autres chefs-d'œuvre, notamment «Virgile Georgica» de Ferenc Farkas, père d'Andras, une pièce orchestrale composée pour l'anniversaire des Chœurs de Chailly, puis la «Symphonie en do majeur No 33» de Joseph Haydn, interprétée par le Nouvel Orchestre de Montreux.

Merveilleux concert qui aurait mérité une salle plus grande et mieux adaptée.

RR



Les Chœurs de Chailly-sur-Clarens

Cela nous a fait plaisir

L'Union des Chanteurs Genevois a commandé un abonnement d'une année à la Revue des Chorales pour

chacun des ses membres, à la charge de la caisse de ladite société.