

Chorleute von heute

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): - **(1993)**

Heft 5

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Erfahrungsaustausch unter Chören zu Themen von allgemeinem Interesse

Der Gemischte Chor CANTANOVA

äussert sich nochmals zum aktuellen Thema «Singwochenende»



CANTANOVA

Ein junger Chor

Im Jahre 1970 als Jugendchor Burgdorf gegründet, heisst der Chor heute nach einer Namensänderung CANTANOVA. Die gut 60 Sängerinnen und Sänger sind im Alter von 25 bis 45 Jahren. Geleitet wird der Chor von Ruth Liechti-Wanzenried, welche es ausgezeichnet versteht, die Chorliteratur auf die Bedürfnisse des Chores abzustimmen und zu arrangieren.

Das Chorrepertoire

Der Chor interpretiert gerne leichte Klassik, internationale Folklore sowie neuzeitliche Musik, Rock, Pop und Musical-Melodien.

Aktivitäten

Der Chor trifft sich jeden Freitag zur Probe. Dreimal pro Jahr werden spezielle Stimmproben mit jedem Chorregister (Sopran, 1. Alt, 2. Alt, Tenor und Bass) durchgeführt. Im Hinblick auf die Jahreskonzerte, welche im Mai oder Juni stattfinden, wird im November und April je ein Probewochenende durchgeführt.

Singwochenende - zweimal im Jahr

Dieses Beispiel zeigt eine unkomplizierte, kostengünstige Variante der Chorschulung an Wochenenden auf. Dadurch, dass die Chorleiterin den Chor während des ganzen Wochenendes selber betreut und die Ansprüche für Unterkunft und Verpflegung nicht im Vordergrund stehen, sind die Kosten minimal.

Die Planung ist wichtig

In einer wöchentlichen Singprobe zwischen Sommer und Herbst werden zwei Daten für die Singwochenenden mit dem Chor fixiert und im Probeplan verbindlich aufgenommen. Die langfristige Planung und Freihaltung der Wochenenden ist wichtig, denn der Chor profitiert am meisten von einem Singwochenende, wenn die Beteiligung möglichst gross oder gar vollständig ist.

Die Kursorte und Lokalitäten

Am ersten Singwochenende bleibt der Chor meistens in Burgdorf und probt im gewohnten Probelokal – im Singzimmer der Sekundarschule Burgdorf. Für das zweite Wochenende gastieren die Chorleute im Gemeindesaal Seeberg, in einer Gemeinde ca. 15 km von Burgdorf entfernt.

Die Nähe lässt die Möglichkeit der Übernachtungen zu Hause zu. Für auswärtige Chormitglieder findet sich immer innerhalb des Chores eine Übernachtungsmöglichkeit. Wer es unkompliziert mag, darf in Seeberg im benachbarten Schulhaus im mitgebrachten Schlafsack übernachten.

Chorwochenenden sind auch für kleine Budgets möglich!

Dadurch, dass die Übernachtungskosten wegfallen und für CANTANOVA das Mitbringen von kleinen Zwischenverpflegungen – Tee, Kaffee, Kaltgetränke und selbstgebackene Kuchen – selbstverständlich ist und ohne Probleme organisiert wird,

beschränken sich die Konsumationskosten auf ein Menue pro Wochenende, das in einem Landgasthof vorbestellt wird. Die warme Mahlzeit bezahlt jedes Chormitglied selber.

Die Gestaltung der Proben

Das Singwochenende beginnt in der Regel am Samstagnachmittag um 15.00 Uhr. Nach einem Unterbruch für das Abendessen wird auch ab 20.00 - 22.00 Uhr nochmals gesungen. Am Sonntagmorgen wird die Chorarbeit um 10.00 Uhr wieder aufgenommen und am Nachmittag um 15.00 Uhr kehren die Teilnehmer wieder heim.

Zum Programm gehört ein intensives Einsingen und anschliessend wird in lockerer Abwechslung die zu erarbeitende Literatur geprobt. Die Mitglieder von CANTANOVA erleben bei jedem Singwochenende enorme Fortschritte in allen Sparten der Chorschulung - Reinheit, Aussprache, Betonung und Ausdruck.

Die gesellschaftlichen Werte

Im Chor CANTANOVA werden die Singwochenenden geschätzt und als Gewinn für alle Teilnehmer empfunden. Die meisten Mitglieder bleiben auch nach den offiziellen Probezeiten beim Plaudern, bei Spiel und freudigem Gesang beisammen.

Kontaktadresse CANTANOVA:
Rolf Gammenthaler, Präsident
Telefon: 062 41 37 16