

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Band: 12 (1973-1974)
Heft: 50

Rubrik: Vie culturelle

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Swissair Spécial Suisse

2.590 FB **Bruxelles-Bâle**
aller-retour

2.590 FB **Bruxelles-Zürich**
aller-retour

2.890 FB **Bruxelles-Genève**
aller-retour

Des prix d'amis ! A condition d'effectuer les vols aller et retour pendant les week-ends. Un exemple : vous partez ce week-end (samedi ou dimanche) et vous revenez le week-end suivant. Vos billets sont valables chaque week-end, durant un mois entier, et aussi bien pour un vol Swissair que pour un vol Sabena.

Pour réserver vos places, adressez-vous à votre agence de voyages habituelles ou téléphonez chez Swissair : Bruxelles : 02/19.03.41 - Anvers : 03/31.57.39



Attention :

ces prix sont valables du 15 septembre au 31 mars 74.

VIE CULTURELLE

EN SUISSE

LES PEINTRES « NAÏFS » BELGES A LUGANO

Avec les Roumains, les peintres belges auront une représentation nationale dans le cadre d'une grande exposition internationale qui se tiendra dans deux musées de Lugano jusqu'au 11 novembre 1973. (ONST)

COLLECTION D'ŒUVRES MODERNES A WINTERTHOUR

Le Musée des Beaux Arts de Winterthour présentera du 22 septembre au 10 novembre, une exposition organisée en l'honneur de la collectionneuse Hedy Hahnloser. Elle donne un aperçu de la collection privée la plus riche qu'on connaisse en Suisse. Quelque 300 œuvres seront accrochées aux cimaises du Musée : tableaux, plastiques et dessins allant de l'impressionnisme au fauvisme et au cubisme. (ONST)

DÉCÈS DU PEINTRE ET SCULPTEUR WALTER BODMER

L'un des fondateurs du groupe artistique 33, M. Walter Bodmer, artiste peintre et sculpteur, est décédé à Bâle à l'âge de 70 ans. D'abord impressionniste, l'artiste, dès 1933, a choisi l'expression non-figurative. Parmi les représentants du constructivisme expressif, il occupe une place de choix. En 1968, il obtint le prix artistique de la ville de Bâle. Le jour de sa mort s'est achevée l'exposition que la Kunsthalle de Bâle avait consacrée à une rétrospective de son œuvre. (A.T.S.)

« TELL 73 » A BERNE ET LAUSANNE

L'exposition itinérante « Tell 73 » qui vient de remporter un grand succès à Zurich, Bâle et Lugano est présentée à la Kunsthalle de Berne du 25 août au 7 octobre 73. 70 artistes suisses ont été invité à créer une œuvre sur le thème de « Tell 73 » ; ceux-ci ont traité leur sujet par différents moyens, films, montages audio-visuels, livres, dessins et peintures, objets et sculptures, sur un mode parfois critique ou politique, réaliste ou abstrait ou encore folklorique, ironique, humoristique et parodique. Cette exposition, appuyée par une industrie suisse, a le grand mérite de présenter un large choix d'œuvres artistiques actuelles ; après Berne, elle sera exposée à Lausanne. (ONST)

« MUSÉES ET BIBLIOTHÈQUES DE GENÈVE », UNE NOUVELLE BROCHURE

Sous le titre « Musées et Bibliothèques de Genève », le département des Beaux-Arts de la Ville de Genève vient d'éditer une nouvelle brochure, destinée à renseigner de manière agréable, par le texte et par l'image, sur les divers musées, collections et bibliothèques de la cité rhodanienne. A côté des grands musées, des institutions culturelles moins connues sont proposées à l'attention des visiteurs, notamment le Musée d'horlogerie, le Musée des anciens instruments de musique, le Musée d'histoire et des sciences de la Villa Bartholani, le Musée Voltaire installé dans l'ancienne résidence « Les Délices » de l'illustre philosophe. Le petit guide est imprimé en français, en allemand et en anglais. (ONST)

ŒUVRE DE DIX JEUNES HISTORIENS JURASSIENS : LA « BIBLIOGRAPHIE JURASSIENNE 1928-1972 »

La société jurassienne d'émulation vient de mettre en souscription la « Bibliographie jurassienne 1928-1972 ». Cet important ouvrage de 400 pages, tiré à 500 exemplaires, qui sortira de presse cet automne, ne contient pas moins de 4.500 titres. Il est l'œuvre d'une équipe du cercle d'études historiques de la société jurassienne d'émulation, formée de dix jeunes historiens jurassiens qui ont travaillé sous la direction du professeur Bernard Prongue, de Fribourg.

Au début du siècle, Gustave Amweg, historien jurassien, ancien président de la société jurassienne d'émulation, consacra douze ans de sa vie à une « Bibliographie du Jura bernois » qu'il publia en 1928 et qui comprenait tout ce qui s'est imprimé sur le Jura, ancienne principauté épiscopale de Bâle, du XVI^e siècle à 1928. La « Bibliographie jurassienne 1928-1972 » prolonge l'œuvre de Gustave Amweg en présentant la liste de tous les ouvrages et articles écrits sur le Jura de 1928 à 1972. Présentant cette œuvre, M. Alphonse Widner, secrétaire général de la société jurassienne d'émulation, recteur de l'école cantonale de Porrentruy, écrit : « nous saluons cette publication comme un hommage à tous ceux qui contribuent au rayonnement intellectuel de notre terre. Sans grandiloquence, pleinement consciente des limites, la « Bibliographie jurassienne 1928-1972 » exprime la vitalité du Jura dans le champ des lettres, des sciences et des arts.

Jamais la moisson n'a été si belle que depuis le réveil de 1947 : ce quart de siècle apparaît comme l'une des périodes à la fois les plus graves et les plus passionnantes de notre histoire ». (A.T.S.)

Quelle que soit votre destination

Budapest Istanbul Madrid Varsovie Rome...

toujours et partout : **SWISSAIR**

Quelle que soit
votre heure,
10.05 h, 15.45 h
ou 20.10 h...
Swissair s'envole
de Bruxelles
trois fois par jour
et vous emmène
dans le monde entier.

SR 254	ABIDJAN	SR 322	ISTANBUL
SR 250	ACCRA	SR 280	JOHANNESBURG
SR 230	ALGIERS	SR 302	KARACHI
SR 791	AMSTERDAM	SR 270	KHARTOUM
SR 320	ANKARA	SR 282	KINSHASA
SR 270	ATHENS	SR 250	LAGOS
SR 374	BAGHDAD	SR 260	LIBREVILLE
SR 300	BANGKOK	SR 306	MANILA
SR 370	BEIRUT	SR 624	MILAN
SR 300	BOMBAY	SR 160	MONTREAL
SR 164	BOSTON	SR 280	NAIROBI
SR 779	BRUSSELS	SR 100	NEW YORK
SR 466	BUCHAREST	SR 366	NICOSIA
SR 200	BUENOS AIRES	SR 200	RIO DE JANEIRO
SR 270	CAIRO	SR 202	SANTIAGO
SR 234	CASABLANCA	SR 200	SÃO PAULO
SR 161	CHICAGO	SR 314	SINGAPORE
SR 315	COLOMBO	SR 372	TEHRAN
SR 418	COPENHAGEN	SR 332	TEL AVIV
SR 200	DAKAR	SR 304	TOKYO
SR 280	DAR ES SALAAM	SR 240	TRIPOLI
SR 260	DOUALA	SR 242	TUNIS
SR 544	FRANKFURT/M	SR 436	VIENNA
SR 304	HONG KONG	SR 771	ZURICH

Budapest : chaque semaine nous vous offrons 6 correspondances pour Budapest ! De plus, Swissair dessert régulièrement tous les grands centres des Balkans.

Istanbul : 6 liaisons hebdomadaires. Arrivée à Istanbul en tout début de soirée, à temps pour le dîner !

Madrid : nous vous y emmenons deux fois par jour : le temps d'imaginer une corrida ou un flamenco... et vous y êtes !

Varsovie : là encore, nous y volons deux fois par semaine. Arrivée en début d'après-midi. A bord, service rapide et menus spéciaux - à condition d'en avoir fait la demande au moment de réserver votre place. Comme d'ailleurs sur toutes nos lignes.

Rome : départs et arrivées à des heures agréables qui vous permettent d'apprécier sans attendre les charmes de la Ville éternelle.



Via la Suisse, ça va toujours.

Renseignez-vous auprès de votre agence de voyages habituelle ou de Swissair :
Place de Brouckère 21 - 1000 Bruxelles - Tél. 02/19.03.41.
Carnotstraat 39 - 2000 Antwerpen - Tél. 03/31.57.35.

DES SUBVENTIONS PLUS ÉLEVÉES POUR LE CINÉMA SUISSE

Le Conseil fédéral a décidé une révision de l'ordonnance sur l'encouragement de la production cinématographique suisse, annonce le Département fédéral de l'Intérieur. Selon les nouvelles dispositions, des montants jusqu'à concurrence de 300.000 F (jusqu'ici 200.000 F) peuvent être accordés pour la production d'un film. La contribution minimale à titre de primes de qualité pour des films remarquables est fixée maintenant à 20.000 F, le maximum étant comme jusqu'ici de 100.000 F. Des films qui ne remplissent qu'en partie les conditions fixées pour l'allocation d'une prime de qualité peuvent faire l'objet d'une prime d'étude de 5.000 à 20.000 F. Ces modifications permettent d'encourager plus efficacement et de manière plus différenciée la production cinématographique suisse. (A.T.S.)

UN NOUVEAU FILM D'HENRY BRANDT : « TERRE A VENDRE »

Le « Comité d'initiative pour aménager le sol vaudois avec équité et bon sens et le soustraire à la spéculation » (qui a déposé une initiative cantonale dont les 20.000 signataires demandent la création de zones agricoles avec une péréquation financière) a présenté à Lausanne un nouveau film du cinéaste suisse Henry Brandt, « Terre à vendre », bande en 16 mm, noir et blanc, d'une demi-heure.

Ce film montre comment la terre est livrée au marché spéculatif. Son prix n'est plus accessible qu'aux affairistes. Notre sol est détourné de son usage normal, il échappe de plus en plus à ceux qui en ont besoin, pour le cultiver ou pour se loger. Il est de plus en plus gaspillé pour le profit de quelques-uns, avec des conséquences dégradantes pour nos paysages et pour la vie de notre population à la ville comme à la campagne.

MM. Jean Vallat, directeur de l'institut d'économie rurale de l'école polytechnique fédérale de Zurich, et Olivier Delafontaine, paysan vaudois, ont exposé les thèses du Comité d'initiative pour apporter une solution efficace au problème foncier. (A.T.S.)

EN BELGIQUE

FRANÇOIS DELOR, ORGANISTE

La Paroisse Sainte-Claire, à Jette-Laeken, organise périodiquement, dans sa nouvelle église, des concerts d'orgue. Ceux-ci lui permettent, d'une part, de recueillir les fonds qui l'aideront à compléter l'instrument dont elle dispose et, d'autre part, de faire mieux apprécier les possibilités musicales illimitées de l'orgue.

Le 14 septembre dernier, c'est un jeune artiste genevois, François Delor, qui exécuta, avec talent, des œuvres de l'école

italienne du 16^e au 18^e siècle et de l'école baroque allemande.

Né en 1941, François Delor était, peut-on dire, destiné à la musique, puisque sa mère est professeur au Conservatoire de Genève. C'est sous sa direction qu'il commença ses études, complétées par des stages à Paris. En 1967, il obtint le 1^{er} prix de virtuosité d'orgue du Conservatoire de Genève. En 1969, c'est le prix François Couperin pour l'orgue qui lui fut attribué à Paris. Bénéficiant d'une formation artistique et culturelle très étendue, François Delor est l'un des musiciens les plus complets de sa génération. Il est également compositeur. On lui doit un concerto d'orgue créé en 1963, au Festival de Gand.

Au cours de ce concert du 14 septembre, il a interprété et, sans doute pour bon nombre de ses auditeurs, révélé plusieurs œuvres attachantes de compositeurs italiens, depuis Girolamo Frescobaldi à Alessandro Scarlatti. Dans la deuxième partie, on entendit des œuvres des compositeurs allemands Dietrich Buxtehude et J.S. Bach. L'artiste a sans doute choisi ces œuvres en fonction des possibilités actuelles de l'orgue de l'église Sainte-Claire. Bien que ces possibilités soient encore limitées, René Delor a su mettre remarquablement en valeur les qualités de chacune des œuvres jouées. Servi, du reste, par une excellente sonorité de l'instrument et une acoustique de qualité, son sens musical et ses qualités d'organiste ont été très appréciés par ses auditeurs. (brg.)

L'ACTUALITÉ EN FOLIE OU CE QUE L'ON TROUVE DANS LA « REVUE MONDIALE »

Pour tous ceux qui s'intéressent, tant soit peu, aux événements mondiaux, il est devenu bien difficile de simplement récapituler ceux des douze derniers mois. Ils se succèdent à un rythme tellement effarant, qu'au fur et à mesure de leur déroulement, les plus récents se superposent aux précédents et ces derniers s'estompent rapidement dans l'oubli.

Il est probable que les personnes d'un âge certain ont des souvenirs plus précis des guerres balkaniques, de 1912 à 1913, ou de la première guerre mondiale de 1914-1918, que des faits marquants des dix dernières années, noyés dans leur abondance. Découvertes sensationnelles, exploration de l'espace, greffes du cœur, exploits sportifs, scandales politiques ou financiers, luttes sociales, affrontements linguistiques, crimes crapuleux, passions à « cœur ouvert », vie strictement intime de vedettes, tous défilent, le temps d'un éclair, sur l'éblouissant écran de l'actualité, en une chevauchée fantastique, puis disparaissent, souvent pour toujours.

On finit par croire que l'information n'est plus un service de qualité, mais bien une compétition : c'est à qui le premier parviendra à mettre en vedette un scandale, un hold-up, une opération délicate, sans

tenir compte de l'importance de ces faits les uns par rapport aux autres. Seule compte l'actualité, sans se préoccuper des répercussions, parfois considérables, souvent nulles qu'elle peut avoir sur notre existence. On parle plus longuement de l'instruction d'un crime confiée à un « petit juge » bon enfant — histoire qui n'a qu'un intérêt strictement local — que du vol du sky-lab, dont l'importance est mondiale. Il faut pourtant établir une hiérarchie des événements. Il y a ceux qui méritent de figurer dans l'histoire et les autres, la majorité, qui n'ont qu'à disparaître. Si ce travail n'est pas à la portée de chacun, faute de temps ou de compétence, certains ont eu le courage de l'entreprendre et de rétablir une échelle des valeurs.

C'est notamment le cas de la « Weltrundschau - Verlag », à Lugano, qui depuis plus de 25 ans édite la « Revue Mondiale ». Celle-ci, publiée sous forme d'un important volume, fort bien présenté, rend compte, par la photo et le texte, de tous les événements dignes d'intérêt, de chaque année. C'est un véritable livre d'histoire politique et culturelle de l'actualité, qui permet à chacun de revivre, de façon captivante les événements qui en valent la peine, année après année. L'histoire, ainsi décantée, reprend toute sa valeur et la REVUE MONDIALE restera un document de haute qualité, aussi bien pour les jeunes que pour les plus âgés.

En Belgique, en vente chez CRE ART SA Avenue de l'Arbre Ballon 173 1020 Bruxelles - Tél. 78 83 43

AU CABARET « LE SAC A PUCES »

Le Sac à Pucés s'est installé dans les nouveaux locaux du Centre Culturel du Centenaire, CITÉ MODÈLE, au bout de la rue de Lima - 1200 Bruxelles.

L'ouverture de la saison 1973/1974 a été marquée par un cocktail au cours duquel Jean-Jacques KIRA a présenté quelques extraits de son premier disque.

Les spectacles ont lieu chaque mois, un samedi soir, à 20 h 30 :

Le 24 novembre, tour de chant de Jean-Jacques KIRA accompagné de ses musiciens et Mireille BASTIN, comédienne chanteuse.

Le 15 décembre Le THÉÂTRE DES RUES, et Christiane ROBERT dans ses anti-chansons.

Le 19 janvier 1974, Numéro de clowns. Spectacles suivants : 23 février, 23 mars, 20 avril et 18 mai 1974. (Programmes communiqués sous réserve de modifications).

Le Sac à Pucés est animé par une dynamique équipe de jeunes, A. Van Laethem, J. Polfort et A. Barbier qui méritent d'être soutenus dans leurs efforts.

Ceux de nos lecteurs qui désirent être tenus au courant des programmes peuvent s'adresser à Jacques Polfort, Boulevard Dupuis 104, 1070 Bruxelles — Tél. 48 25 92 (pendant les heures de bureau).