

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **8 (1981)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sumario

El cine suizo ayer y hoy	2
Asociación Joseph Bovet	5
Zermatt y su funicular subterráneo de nieve	6
Campamentos de Ski 1982	6
Artistas suizos se presentan a Suiza	7
Comunicaciones oficiales:	
– Las actividades de la Confederación	9
– SVS/SI – situación jurídica de las esposas y niños de asegurados en el extranjero	9
– Ayuda-memoria para personas procedentes del extranjero sobre el ingreso a las Cajas Suizas de Seguros de Enfermedad	10
– Vacaciones en Suiza para niños suizos residentes en el extranjero	11
Noticias locales	12
Comunicaciones del Secretariado de los Suizos residentes en el extranjero:	
– ¿Dónde viven los Suizos del extranjero?	13
– Acción Nacionalidad	13
– Rincón de los lectores	14
– Nuevo servicio de la SSR	14
Novedades – Artículos para los suizos residentes en el extranjero	15
Swissair y la aviación comercial suiza	17

Suizos residentes en el extranjero: Reserven desde ya el 23 de abril de 1982 para asistir al «Día de los Suizos del extranjero» en la Feria de Muestras de Basilea. Los formularios de inscripción serán publicados en uno de los próximos números.

PANORAMA SUIZO – Publicación de la Federación de Asociaciones Suizas en colaboración con la Embajada de Suiza en la Argentina.
DIRECTOR: J.F.A. Habegger. ADMINISTRACION: Calle Rodríguez Peña 254 - 1020 Buenos Aires.
Impreso por Parada Obiol Artes Gráficas S.R.L., Cochabamba 344, Buenos Aires.

El cine suizo ayer y hoy 2ª parte

A partir de estos dos éxitos el cine suizo en idioma francés, alcanzó su razón de ser. Las producciones que alcanzan renombre mundial se van acumulando: *Le retour d'Afrique* (1973), *Le milieu du monde* (1974), *Jonas* (1976), *Messidor* (1978), de Tanner; *L'escapade* (1973), *Repérages* (1977), de Soutter; *L'invitation* (1973), *Pas si méchant que ça* (1975) de Goretta; *Les vilaines manières* (1972), *Un homme en fuite* (1980) de Simon Edelstein; *La fille au violoncelle* (1973) de Yvan Butler; *Le pays de mon corps* (1973), de Champion; *Le grand soir* (1976), de Reusser; *Les Indiens sont encore loin* (1977), *Le chemin perdu* (1979), de Patricia Moraz; *La mort du grand-père* (1978) de Jacqueline Veuve; *Les petites fugues* de Yves Yersin.

Los productores de films de la suiza alemana, que pasan por una especie de rebelión clandestina y rodaron films documentales de tipo sociológico, quedan rezagados algunos años, entran en la esfera de las películas de largo metraje y llegan por su parte dentro y fuera de Suiza a una cierta celebridad: *Pazifik* (1965), *Wir Bergler...* (1974), *Grauzone* (1979) de Fredi M. Mu-

rer; *La mort du directeur du cirque de puces* (1973), *L'homme à tout faire* (1976), *Alzire* (1978) de Thomas Koerfer; *Tauwetter* (1977), *Das Boot ist voll* (1980) de Markus Imhoof; *L'Extradition* (1974), *Kleine frieren auch im Sommer* (1978) de Peter von Gunten; *Hannibal* (1972), *Das gefrorene Herz* (1979) de Xavier Koller; *Mulungu* (1974), *Schilten* (1979) de Beat Kuert; *La soudaine solitude* de Konrad Steiner (1976); *Der Erfinder* (1980) de Kurt Gloor; *Alfred R* (1972), *Das Unglück* (1977) de Georg Radanowicz; el film documental de Richard Dindo (*Naive Maler* 1973, *L'exécution du traître à la patrie Ernst S.* 1976), de Alexander J. Seiler (*Siamo italiani* 1964, *Die Früchte der Arbeit*, 1977), etc. así como Daniel Schmid, cuyo talento se manifiesta en la Escuela de Munich (Fassbinder, Schroeter), y Maximilian Schell, una celebridad como actor y director, que prefiere trabajar en Alemania o en U.S.A. que en su propio país.

A pesar de todo, este reconocimiento mundial (1980) plantea problemas inéditos en lo referente a la sobrevivencia de este movimiento cinematográfico nacional y la pre-

Escena del film «La soudaine solitude de Konrad Steiner» de Kurt Gloor

