

Teatro en el "escenario del crimen" : Dürrenmatt en Anet

Autor(en): **Ritter, Eva**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **13 (1986)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-909463>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Teatro en el «escenario del crimen»:

Dürrenmatt en Anet

Apenas un año después de la tercera exposición consagrada al pintor Alber Anker, la ciudad de Anet, en el Seeland, es nuevamente teatro de un acontecimiento cultural de alto nivel. La idea del joven director bernés, Lukas Leuenberger, de 23 años de edad, era de realizar «La visita de la anciana dama» en los mismos lugares donde Friedrich Dürrenmatt había imaginado su célebre obra en la época en la que, a los 30 años de edad, hacía regularmente el trayecto Berna-Neuchatel en tren.

Es pues en el lugar que inspiró al



El director y los principales intérpretes, de izquierda a derecha: Lukas Leuenberger, Walo Lüönd, Volf Geiler y Franz Matter. (Foto: Heini Stucki)

autor —la estación de Anet— donde tuvo lugar el estreno, el 12 de julio.

Al lado de comediantes experimentados, se encontraba un centenar de aficionados y figurantes del poblado. El Jefe de la estación trabajó horas extras, el maestro y el periodista interpretaron sus propios roles cotidianos.

«Teatro en la escena del crimen», como lo califica el director, que encontró en ese escenario improvisado el decorado ideal: la estación y las vías del ferrocarril se prestaron admirablemente, durante todo ese tiempo, para la llegada de Claire Zachanassian a su pueblo natal de Güllen.

Eva Ritter

Servicios de los Suizos del Extranjero

