

# Visto : Múnich ida y vuelta

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **38 (2011)**

Heft 2

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

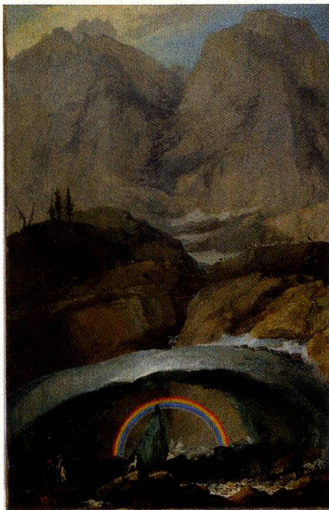
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

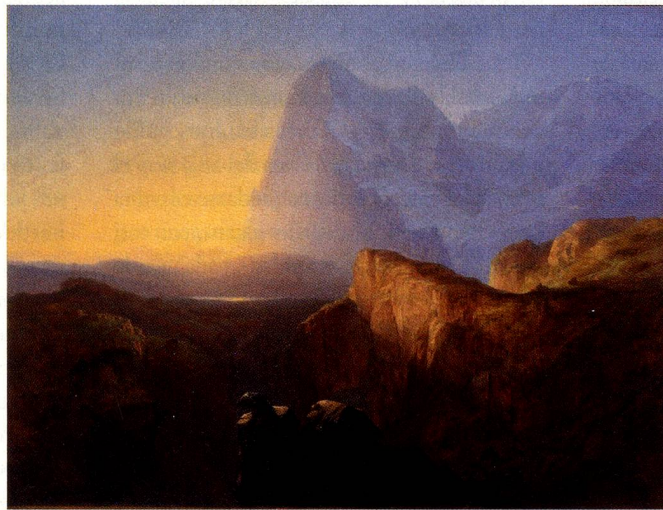
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

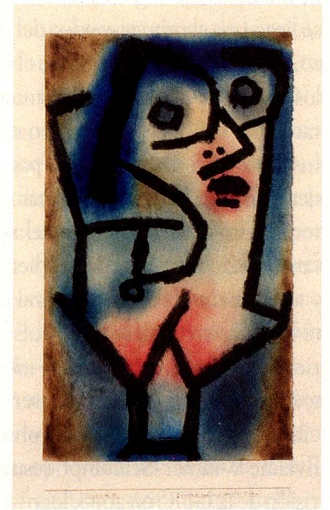
**Múnich ida y vuelta.** «¿Cómo se define lo que es un arte nacional, un arte suizo? ¿Se trata de obras de artistas que nacieron en un cantón suizo? ¿Y qué pasa en el caso de artistas que se hicieron famosos lejos de su patria? ¿Se puede constatar una característica específicamente suiza con una perspectiva de más de siete siglos?» Estas son las preguntas que se planteó la directora del Museo de Arte de Múnich, Kunsthalle, cuando organizó con el título de «Giacometti, Hodler, Klee» una exposición sobre las grandes obras de siete siglos de arte suizo. Esta exposición, titulada «München retour» (Múnich ida y vuelta) ahora también puede verse en el Museo de Arte de Berna (hasta el 26 de junio), y finalmente del 29 de septiembre de 2011 al 8 de enero de 2012 en el Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design (Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño) de Oslo. BE



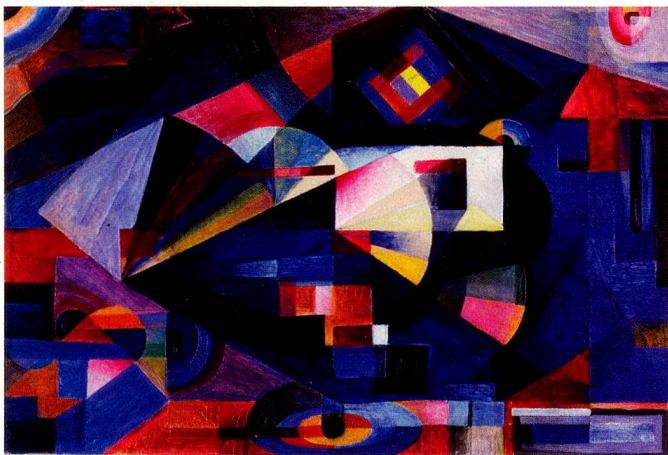
Caspar Wolf  
(1735-1783)  
Schneebrücke und Regenbogen im  
Gadmental, en torno a 1778



Alexandre Calame  
(1810-1864)  
Le grand Eiger, 1844



Paul Klee  
(1879-1940)  
Sirene zwei mit der Altstimme, 1939



Johannes Itten  
(1888-1967)  
Komposition in Blau, 1918



Félix Vallotton  
(1865-1925)  
Der Deich von Honfleur bei Sonnenuntergang, 1915

A mediados del siglo XVIII, Suiza se convirtió en un destino turístico muy apreciado y la imagen del idilio alpino fue afanosamente cultivada. El cuadro «Schneebrücke und Regenbogen im Gadmental» (Puente de nieve y arco iris en el valle del Gadmen), de Caspar Wolf, y «Le Grand Eiger» (El Gran Eiger), de Alexandre Calame, son dos conocidas obras de esa época. Paul Klee – en la foto se ve

su obra «Sirene mit der Altstimme» (Sirena con voz de contralto) – goza actualmente de una gran popularidad, en parte gracias al Centro Klee, en su ciudad natal, Berna. «Komposition in Blau» (Composición en azul), de Johannes Itten es una de sus obras más conocidas. Itten era uno de los principales representantes del movimiento Bauhaus, de Weimar, donde también era docente. Y final-

mente Félix Vallotton, contemporáneo de Ferdinand Hodler, considerado como parte del movimiento vanguardista: Su «Deich von Honfleur bei Sonnenuntergang» (Dique de Honfleur a la luz de la puesta del sol) es su ejemplar representación conceptual de la naturaleza.