

Visto : la embriaguez de las imágenes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **39 (2012)**

Heft 1

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

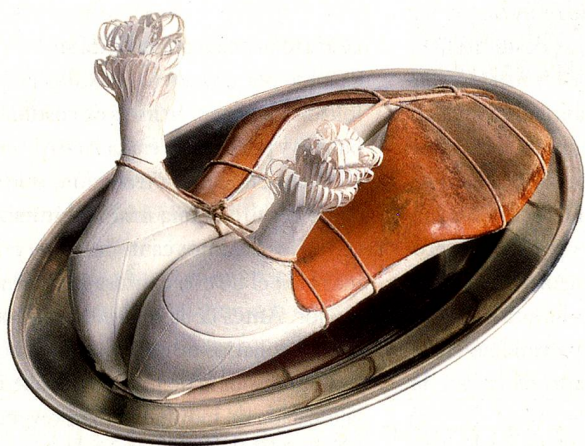
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

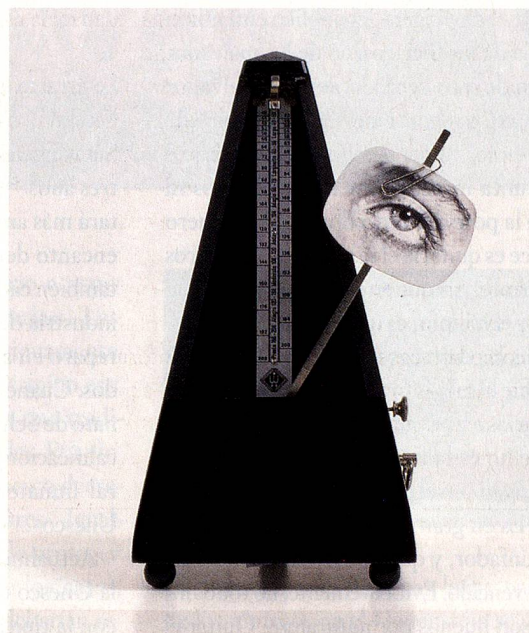
La embriaguez de las imágenes

El surrealismo, inspirado por André Breton y Sigmund Freud, fue uno de los principales movimientos artísticos y literarios del siglo XX. Los artistas surrealistas abrieron las puertas a lo desconocido e inquietante. En la Fundación Beyeler de Basilea puede verse actualmente una singular exposición sobre el «surrealismo en París», con casi 300 cuadros, manuscritos, objetos, alhajas, fotografías y películas de unos cuarenta artistas.

La exposición de la Fundación Beyeler durará hasta el 29 de enero de 2012. Posteriormente podrá verse en los Museos de Bellas Artes de Bélgica, en Bruselas (del 16 de marzo al 15 de julio de 2012)



«Ma gouvernante - my nurse - mein Kindermädchen» (Mi ama de llaves, mi niñera)
Meret Oppenheim, 1936/1967



«Unzerstörbares Objekt» (Objeto indestructible)
Man Ray, 1923/1933/1965



«Der grosse Krieg» (La gran guerra)
René Magritte, 1964



«Construcción blanda con judías cocidas - Premonición de la Guerra Civil»
Salvador Dalí, 1936