

Hallazgos

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **39 (2012)**

Heft 1

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Caza de brujas en el castillo

Las brujas han vuelto al castillo de Chillón. No las brujas de los cuentos, sino aquellas mujeres a las que durante siglos se las acusó de haber hecho un pacto con el diablo y propiciar desgracias a los seres humanos. Mujeres que fueron perseguidas, cazadas, torturadas, quemadas en hogueras. En lo relativo a la caza de brujas, Suiza se distinguió por su diligencia y saña. Entre los siglos XV y XVIII acabaron en la hoguera más de 3500 brujas y brujos. Anna Göldi, de Sumiswald, fue una de las últimas brujas eje-

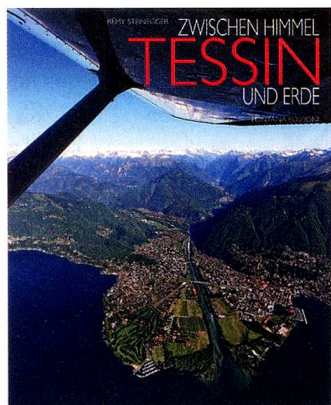


cutadas en Europa, concretamente en 1782. En 2008, el Landrat o Consejo cantonal de Glarus la rehabilitó tras largos titubeos, porque el juicio no se celebró conforme a lo estipulado por la legislación.

En la exposición pueden verse numerosos documentos, hasta ahora inaccesibles, que muestran el papel desempeñado por la política y la iglesia en aquel deshonroso capítulo de nuestra historia. El castillo de Chillón, donde innumerables brujas esperaron a su proceso y ejecución encerradas en una mazmorra, se presta maravillosamente como escenario de una exposición como ésta.

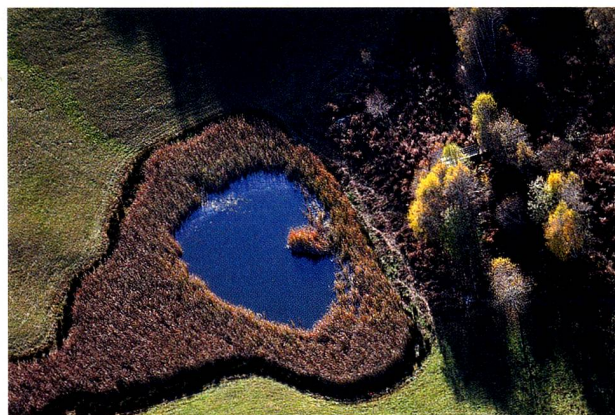
La exposición podrá visitarse hasta el 24 de junio de 2012. www.chillon.ch

El Tesino a vista de pájaro



Una vuelta en avión sobrevolando el Tesino es lo que ofrece Rémy Steinegger en su colección de fotografías «El Tesino entre el cielo y la tierra». 126 fotografías de un cantón que ha ido experimentando continuas transformaciones a lo largo de los últimos cien años, en el que la agricultura casi se ha visto totalmente desplazado por la industria turística y de servicios, porque su belleza atrae cada año a miles y miles de visitantes del norte. La perspectiva desde el aire ofrece imágenes inéditas. La vista de pájaro permite tener una impresión de conjunto de la naturaleza que ha ido adquiriendo su forma tras largos periodos de tiempo y la rápida invasión de la civilización creada por la mano del hombre. Desde arriba se divisan bellezas y contextos imposibles de discernir desde la perspectiva «de rana» de los viajeros normales, pero esta visión también deja al descubierto las brutales injerencias en la naturaleza y los pecados cometidos contra ella. «El libro no pretende ni denunciar ni disimular, es una instantánea (...)» escribe el fotógrafo en el epílogo. Lo cual se puede suscribir añadiendo: Es una maravillosa instantánea – bellamente diseñada y con un texto breve pero sustancial. BE

«Ticino tra cielo e terra»; Fontana Edizioni, 6963 Pregassona, 264 páginas, CHF 64,-sin gastos de envío. Pedidos: edizioni@fontana.ch



Textos en vez de imágenes

Es una aventura, un anacronismo que puede parecer absurdo. Pero la aventura ha empezado con buen pie. «Reportagen» es una nueva revista publicada en Suiza desde octubre de 2011. El título ya dice mucho: 120 páginas, sin fotos, sin campañas de relaciones públicas, sin papel de alto brillo. Sólo textos encuadrados en tela – ¡y qué textos! Para la primera edición, seis autores escribieron historias difíciles de olvidar. Margrit Sprecher escribe sobre Irlanda «cómo se hizo rica, luego volvió a ser pobre pero más juiciosa»; Karin Wenger cuenta en «Zwischen Töten und Tanzen» (Entre matar y bailar) su visita a las bases voluntariamente aisladas de los soldados de EE.UU. en Afganistán; Erwin Koch relata en «Sarah» la lucha de una chica de 17 años contra el cáncer. «Reportagen» no se adapta al espíritu del periodismo actual, pero a es un extraordinario deleite sensorial. BE



Serie de conferencias sobre «Reportagen» junto con «Freitag»:
16/02/2012 en Hamburgo, con Peter Stamm,
12/04/2012 en Viena, con Sibylle Berg,
28/06/2012 en Colonia, con Ilija Trojanow y
23/08/2012 en Berlín, con Linus Reichlin.
www.freitag.ch
Suscripciones: www.reprotagen.com/
Tel: +41 31 981 11 14, CHF 100.-/al año.