

Visto : un bello caos

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **39 (2012)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un bello caos

El «síndrome de Diógenes» afecta a gente con una pasión desmesurada por coleccionarlo todo. Se les considera enfermos, difíciles de soportar para sus parientes y su comportamiento les convierte en estrafalarios muy aislados. A los medios les gusta exhibir los casos más abstrusos, ya que, en un país tan ordenado como Suiza, se oponen frontalmente con su adicción al concepto habitual de orden. La película «Messies, ein schönes Chaos», en alemán, ofrece una óptica distinta. El cineasta bernés Ulrich Grossenbacher retrata en casi dos horas a cuatro coleccionistas compulsivos. Thomas, Arthur, Elmira y Karl. Coleccionan chatarra, tractores, excavadoras, coches, periódicos, cassettes de películas o todo lo que pueda usarse. Habla con ellos sobre sus ganas de guardar todo, sus deseos compulsivos, sus estrategias para esconderlos y sus explicaciones para todo ello. Grossenbacher es muy respetuoso, muestra los aspectos estrafalarios de los «Messies», y como espectador uno puede reírse, sin por ello burlarse de nadie.

La película se estrenó en agosto de 2011 en el Festival de Cine de Locarno. Desde entonces se proyecta en los cines. Se pueden pedir DVDs a: Fair & Ugly, Filmproduktion, Lorrainestrasse 15, 3013 Berna; Fotos: Fair & Ugly

