

Visto : las mejores fotografías de prensa suizas

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **39 (2012)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Las mejores fotografías de prensa suizas

Swiss Press Photo se llama el concurso que desde hace diez años premia regularmente las mejores fotografías de prensa suizas. 213 fotógrafos de Suiza presentaron en 2012 2586 fotografías al jurado. La condición para poder participar es que las fotos ya hayan sido publicadas en algún medio. El principal ganador de este año es Mark Henley, un británico residente en Suiza desde hace cinco años. Su serie de fotos en blanco y negro sobre los bancos suizos es particularmente actual, y podrían convertirse en iconos del desarrollo de los bancos y del secreto bancario en Suiza.



Como foto de prensa del año 2012 se premió la imagen de un banquero que intenta refugiarse de la lluvia torrencial que cae sobre la Paradeplatz en Zúrich (foto de arriba). Esta foto del fotógrafo Mark Henley pertenece, como la del banquero pensativo o desesperado, a la serie «Bank on us».



Desde hace siglos, cada 13 de enero los Silvesterzünfte (cofrades típicos de Fin de Año van de casa en casa en Urnäsch) se disfrazan con trajes locales, cantando «Jodel» y haciendo música. Este año se divide en «Wieschti» (feos), «Schöni» (bellos) y «Schöni» (bellos y feos a la vez). Simon Tanner ganó el primer premio en la categoría «Arte y cultura» por su reportaje sobre Urnäsch.



La foto ganadora en la categoría de «Retratos» fue la de Adrian Moser, que muestra a la consejera federal Simonetta Sommaruga como mujer solitaria en el Palacio Federal, bajo una cruz suiza. La foto se hizo antes de una sesión oficial de fotografías, mientras el fotógrafo y la asesora de la consejera federal discutían todavía sobre el sitio ideal.



Libia en agosto de 2011: el dictador Muamar el Gaddafi, quien había estado 42 años en el poder, es fusilado tras nueve meses de insurrección popular y guerra civil. En Trípoli, la gente lo festeja y saquea las lujosas mansiones del clan de Gaddafi. El fotógrafo ginebrino Olivier Vogelstanger fue el ganador en la categoría «Extranjero» con su serie «Tripoli liberada».



«Abrió la puerta con el torso desnudo», muy amable y simpático. Sus gemelos jugaban en el vestuario. Yo propuse el juego con el espejo, todo resultó divertido. Así describe la fotógrafa Sabine Papilloud (2º premio de la categoría «Arte y cultura») su encuentro con el músico Steve Martin en el Festival de Jazz de Montreux.



Desde 1978, la hermana Theresia Raberger pertenece a la orden franciscana y vive en el centro social Rigi-Felsenegg, en Vitznau (LU). Para ella, montar en moto es como meditar, y sueña con una Harley-Davidson. El fotógrafo Plus Amrein recibió el tercer premio por su foto en la categoría «Retratos».

PANDORA/STUDIO, Agencia de 2012, P. 6, Foto: 2011