

Visto : emisarios celestiales

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **39 (2012)**

Heft 6

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Emisarios celestiales

Los ángeles, esos seres inmateriales que, como emisarios divinos, anuncian a los hombres en la Tierra la voluntad de Dios y nos protegen manteniéndose invisibles ejercen una especial fascinación sobre artistas como Rafael, Botticelli, van Gogh, Gauguin, Hodler, por citar solo a algunos, y naturalmente sobre Paul Klee, del que se conservan 97 representaciones de ángeles. 85 de ellas pueden verse ahora en el Centro Paul Klee de Berna, entre ellos el «Angelus Novus», probablemente la obra más famosa de Klee. También pueden verse obras con ángeles como motivo, precedentes del mundo de la fotografía, el cine y el vídeo, desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Entre otras, pueden admirarse obras de Charlie Chaplin, Duane Michals, Wim Wenders y Fierre et Gilles.

LA EXPOSICIÓN EN EL CENTRO PAUL KLEE DE BERNA PUEDE VISITARSE HASTA EL 20 DE ENERO DE 2013. DESPUÉS, SE TRASLADARÁ (CIN EL APARTADO DE FOTOGRAFÍA, CINE Y VÍDEO) AL MUSEO FOLKWANG DE ESSEN (DEL 1/2 AL 14/4/2013) Y AL MUSEO DE ARTE DE HAMBURGO (KUNSTHALLE) (DEL 26/4 AL 7/7/2013).



THE FALLEN ANGEL DUANE MICHALS 1969



Duane Michals, aus der Serie „The Fallen Angel“, 1969
Silbergelatindruck auf Karton, 8,9 x 13,1 cm.
Fundación Ann und Jürgen Wylie, Pinakothek der Moderne, Múnich



Mariko Mori, Genesis (Soap Bubbles), 1996
Dusabdruck (3-dimensional) im Lichtkasten,
182 x 122 x 14 cm. Colección Ringier, Suiza.
© 2012, ProLitteris, Zürich

(Imágenes: arriba y abajo, de izq. a dcha.)

Paul Klee, Angelus novus, 1920, 32
Óleo y Acquarel auf Papier auf Karton,
31,8 x 24,2 cm.
Collection of the Israel Museum, Jerusalem,
Donation John and Paul Hering, Jo Carole and
Ronald Lauder, Fania und Gershon Scholem

Paul Klee, armer Engel, 1939, 854
Aquarell und Tempera auf Grandierung auf Papier
auf Karton, 48,6 x 32,5 cm.
Colección privada, Berna

Paul Klee, Engel vom Stern, 1939, 1050
Kreidefarbe und Bleistift auf Papier auf Karton,
61,8 x 44,2 cm, Zentrum Paul Klee, Berna

Eija-Liisa Ahtila, Marian Ilmestys -
The Annunciation, 2010
3-Axons HD-Videos-Installation, 12 min 140 sec.
Curtesy Marian Goodman Gallery, New York and
Paris, © Crystal Eye Ltd, Helsinki,
© Photo: Antti Ruusuvuori