

Ecos

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **39 (2012)**

Heft 6

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

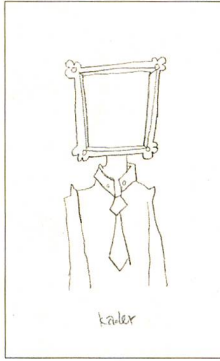
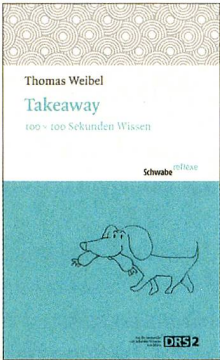
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Hallazgos



100 segundos de conocimiento

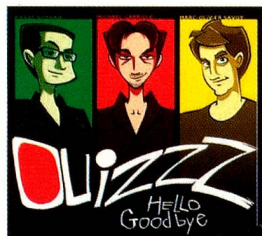
Un tecnicismo, una abreviatura, un estilo musical – uno los conoce pero casi no sabe nada al respecto. Las explicaciones de cosas así nos suelen sorprender, de repente nos abren los ojos y nos parecen evidentes. «100 Sekunden Wissen», de la radio Suiza DRS2, ayuda a los radiooyentes a entenderlo todo inmediatamente desde hace años, cada mañana, de lunes a viernes, a las 7 de la mañana. Y ahora, «100 Sekunden Wissen» también existe encuadrado. Este librito, titulado „Takeaway“ contiene una selección de 100 emisiones de «100 Sekunden Wissen». Comienza con el concepto de acrónimo y termina con la palabra circo (en alemán: Zirkus). También los conceptos de autor, copy & paste, http://, óbolo y séptimo cielo se explican en una escasa página cada uno. Muchas cosas son tan sorprendentes, que leyéndolas o escuchándolas uno de repente sonríe para sí mismo. Por eso aquí reproducimos algo del original sobre el concepto de «directivo»: «*All animals are equal - todos los animales son iguales. declaran los cerdos en la novela satírica de George Orwell Animal Farm. También los hombres lo son: ante la ley y la gripe, pero en lo relativo a los ingresos y la influencia desaparece toda igualdad y lo que rige es que los directivos son la casta dominante (...)*»

Thomas Weibel: «Takeaway» 100 x 100 Sekunden Wissen (en alemán); editorial Schwabe, Basilea; 120 páginas; precio: aprox. CHF 19,50 / Euro 17. Artículos en Internet: <http://drs2blog.ch/100sekunden/>

En la marmita del jazz y del rock

Con el dinámico trío instrumental Ouizzz, el jazz se funde con el rock en una ósmosis que recuerda a los expertos escandinavos como el Trío Esbjörn Svensson. Con el gran éxito de su tercer álbum «Hello, Goodbye», estos músicos de Lausana embelesan al auditorio tanto con los convincentes ritmos de un bajo palpitante

como con las inspiraciones caprichosas o melancólicas del piano. Fundado hace diez años, Ouizzz está formado por el compositor y pianista Michael



Gabriele, el bajista de tendencias metal Pierre Kuthan y el baterista, fan de la mezcla de estilos extremos, Marc-Olivier Savoy. Al final del álbum algunas pepitas brillan más que otras. El título «Hello» lanza un tema de reminiscencias intelectuales y existenciales con un fondo de bajo new wave. En cuanto a la pieza «Metal Bolero», se perfila claramente como lo mejor del disco, con

un tema redundante que se aferra al espíritu sostenido por un bajo que se orienta claramente por el lado oscuro. El ambiente groovy de «Pecorino Addiction» parece estar compuesto para seguir adelante y superar los obstáculos, incluso cuando se refiere a un vino blanco o a un queso italiano ¿Ouizzz? Un jazz invernal con el que se puede alegremente soñar. (AW)

www.ouizzz.com

Palabras sobre la libertad

Colin Firth es un fuera de serie en la gran pantalla, valga citar «The English Patient» o «The King's Speech». Pero Firth no sólo es actor, sino también activista; uno que observa atentamente lo que ocurre en este mundo. Y en este papel ha publicado, junto con el autor inglés Anthony Arno, el libro «The People Speak». El subtítulo «Voices that changed Britain» lo dice todo, esta colección de textos sólo trata de un tema: la libertad. El libro contiene textos históricos, por ejemplo la queja ruidosa del monje benedictino Orderic Vitalis sobre la represión de los normandos, o la carta de Bertrand Russell del 12 de agosto de 1914, con argumentos en contra de una participación de Inglaterra en la Primera Guerra Mundial. También contiene el apasionante discurso de Emmeline Pankhurst sobre el apoyo de las sufragistas, de 1913, y la maravillosa declaración de Oscar Wilde, de 1895, sobre el verso «the love that dare not speak its name», además de asombrosos discursos de gente a la que durante siglos apenas se le prestó atención, porque la historia suele contarse como una fábula de los ganadores. Las voces reunidas en este libro, de rebeldes, inconformistas, visionarios y críticos corrientes cobran una especial relevancia en vista de las actuales protestas callejeras y el espíritu de sublevación contra la autoridad que emana de la casta política y los representantes de la economía. Como acompañamiento del libro, se organizan en Gran Bretaña lecturas con estrellas como Sir Ben Kingsley, Ian McKellen, Kelly Macdonald, Joss Stone, Arundhati Roy y Mark Steel. (BE)

Colin Firth & Anthony Arno: «The People Speak, Voices that changed Britain»; editorial Canongate Books Ltd, Edinburgo; 14,95 euros. De momento sólo en inglés.

<http://www.history.co.uk/the-people-speak.html> <https://www.facebook.com/ThePeopleSpeakOut>

